

Мэр Москвы Сергей Собянин оценил ремонт в столичной школе и рассказал, как идет модернизация столичных учебных заведений → [стр. 2](#)

Эксперты «ВМ» обсуждают принципиально новый для столицы вид транспорта — Московские центральные диаметры → [стр. 3](#)

За своим самоваром. Корреспондент «ВМ» выяснила, за счет чего Тула превратилась в популярное туристическое направление → [стр. 5](#)

Книжные новинки, которые стоит прочитать

Вышла новая серия книг, изданная при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Самые интересные из них представлены сегодня на страницах «ВМ». — Москва — центр российской книгоиздания, — подчеркнула и. о. руководителя Департамента СМИ и рекламы города Москвы Юлия Казакова (на фото). — Издательской программе больше 25 лет, за это время выпущено более 1000 изданий общим тиражом свыше 6 миллионов экземпляров. Оказывается поддержка книжных проектов столичных издателей прежде всего по московскому ведению, истории, культуре, детских изданий и книг патриотической направленности. Книги, выпущенные при поддержке департамента, становятся победителями книжных конкурсов и фестивалей, получают высокую оценку на российских и международных книжных выставках. Часть тиражей направляется в городские и школьные библиотеки Москвы и других регионов России. Ни один другой регион не под- держивает книгоизда- ние в таком объеме.



→ [стр. 6-7](#)

Вчера православные христиане России отметили Медовый Спас. С этого дня начинается строгий, но короткий Успенский пост, который продлится до 27 августа.

День нового урожая

Возможно, не все знают, но начало Успенского поста совпадает с церковным праздником, который имеет несколько названий — Медовый, Мокрый, Маковый, Первый или Макавейский Спас. Не случайно православный Спас совпадает с проходами лета. Так, в московских храмах освящают воду и мед нового урожая. Затем его подают к столу, поминуют умерших родственников, раздают нуждающимся, часть оставляют в церкви. Такое природное лакомство после освящения приобретает целебные свойства, им лечатся при самых разных недугах. Раньше на службу в церковь пасечники несли самые богатые, истекающие медом соты. Их они срезали в новую, не использованную деревянную посуду. А перед походом в храм готовили сладости с добавлением меда — пироги, сбитень, медовые и маковые пряники. Дата праздника — 14 августа — фиксированная, поскольку знаменует собой начало поста в память об Успении Богородицы, он открывает августовские «Спаски». Второй по очереди — Яблочный Спас, который привязан к празднованию Преображения Господня, отмечается в нашей стране 19 августа. В этот день православным христианам обязательно нужно посетить послеобеденную службу и помолиться. Можно совершить и омовение в освященной воде. Считается, что яблоки нельзя вкушать до праздника. Однако церковь — это же не дисциплинарный батальон, поэтому каждый решает для себя, исполнять ли эту традицию. Церковь не запрещает есть их до или после праздника Преображения. Третий Спас августа — Ореховый. Выпадает он на 29 августа. И это уже праздник в честь перенесения из Эдессы в Константинополь Нерукотворного образа Иисуса Христа. И совершенно очевидно, что не об орехах нужно заботиться в этот день. Да и чем меньше мы будем уделять внимание вещам второстепенным, которые не влияют на спасение нашей души, тем лучше.



СИМВОЛ ВЕРЫ

▶ ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ → [стр. 4](#)

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 15.08.19

№ 150 (28309) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте [vm.ru](#)

На 2,8 процента выросла в январе-июне 2019 года посещаемость столичных торговых центров по сравнению с аналогичным прошлогодним показателем, сообщили вчера в Департаменте экономической политики и развития города Москвы.

Гаранты прозрачности

Зафиксировано рекордное число желающих стать наблюдателями на выборах в Московскую городскую думу

выборы

Вчера прошли первые занятия по обучению общественных наблюдателей, которые будут контролировать избирательный процесс в ходе выборов в Московскую городскую думу.

Специальные тренинги для участников обучения будут идти две недели. Об этом сообщили в пресс-службе Общественной палаты Москвы. Ранее все кандидаты в общественные наблюдатели прошли отбор. Наблюдателям предстоит обеспечить контроль за ходом голосования и подсчетом результатов. Кроме того, они будут контролировать и работу участков, где пройдет экспериментальное электронное голосование. Кстати, в этом году поступило рекордное число заявок в Корпус наблюдателей.



Вчера 16:20 Студентки Карина Золуян (слева) и Валерия Шитова пришли на первое занятие Корпуса общественных наблюдателей. Девушки впервые будут следить за избирательным процессом в ходе голосования 8 сентября. Они считают, что нельзя оставаться в стороне в такой важный для Москвы день

Почти 6,3 тысячи жителей столицы подали заявки в корпус, — отмечает руководитель аппарата Общественной палаты Москвы Алексей Спиваков. — Больше половины из них уже участвовали в наблюдении за выборами ранее. 57 процентов подавших заявки — это горожане от 18 до 30 лет. По нашим подсчетам, средний возраст общественного наблюдателя составит 28 лет.

Свыше четырех тысяч человек будут контролировать ход голосования

Хочу посмотреть, как все происходит изнутри. Нельзя оставаться в стороне в столь важный для нашего города день.

Девушка рассказывает, что раньше ходила на выборы только с родителями. Хотя и следила за процессом внимательно, тем не менее официальный статус наблюдателя получает впервые в этом году.

Присоединиться девушка позвала и свою подругу Карину Золуян. — Как только узнала, что можно стать общественным наблюдателем, сразу подала заявку, — говорит Карина. — Ничего сложного — просто заполнила бланк на сайте. Сложности начнутся теперь. Мне предстоит изучить необходимые материалы, а их немало, чтобы подготовиться к Единому дню голосования. Здорово, что среди наблюдателей и мо-

лодежь, и люди старшего поколения. Предполагается, что обучение будет проходить на протяжении трех недель. За это время общественные наблюдатели пройдут теоретический и практический курс. — Такой длительный срок для обучения мы установили, потому что будет несколько потоков по два курса в день. Планируем обучить свыше четырех тысяч человек, чтобы закрыть 100 процентов избирательных участков на день голосования, — говорит Карина. В первый день обучения каждого пришедшему вручили книжку-памятку. — Все мы хотим жить в самом лучшем городе. Для этого каждый из вас решил стать общественным наблюдателем на выборах. План подготовки обучения разработали специалисты с большим опытом, —

подчеркивает заместитель руководителя Общественного штаба по контролю и наблюдению за выборами Общественной палаты города Москвы Ольга Кириллова. По ее словам, большой вклад в составление памятки внесли педагоги Московского государственного института управления. — Спасибо представителям аппарата московской Общественной палаты. Благодаря им была разработана брошюра, в которой есть ответы на многие вопросы, — подчеркивает Ольга Кириллова. Один из тематических разделов издания занимают тесты, с помощью которых можно проверить свои знания. Выборы пройдут 8 сентября на 3616 избирательных участках столицы.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК [e.kulbak@vm.ru](#)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГРИГОРИЙ МЕЛЬКОНЫЯНЦ СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ В ЗАЩИТУ ПРАВ ИЗБИРАТЕЛЕЙ «ГОЛОС»

В ходе тренингов наблюдателям продемонстрируют примеры, взятые из практики проведения выборов в разных регионах страны. Вся программа обучения составлена таким образом, что люди смогут в полной мере понимать, как они будут действовать в той или иной ситуации. Главное правило: не нужно конфликтовать. Также общественным наблюдателям рассказали, как они будут взаимодействовать с избирательной комиссией и другими коллегами. Среди наблюдателей есть как опытные, так и новички. И это потрясающе. Люди активно высказывают свою гражданскую позицию.

Бесплатные экскурсии подготовили ко Дню города

Начиная с сегодняшнего дня любой желающий сможет отправиться на познавательную прогулку по историческим улицам, паркам и усадьбам Москвы вместе с опытным гидом.

Специально ко Дню города столичные гиды подготовили 30 бесплатных пешеходных маршрутов. Почти половина из них будет посвящена 80-летию юбилею ВДНХ. — Главной темой празднования Дня города на Тверской и прилегающих к ней улицах станет юбилей выставки, — рассказали в пресс-службе оргкомитета праздника. — 12 пешеходных экскурсий, которые будут проходить в рамках празднования 872-летия столицы, также посвятили ВДНХ. Так, москвичи и приезжие смогут поближе поозна-

комиться с историей легендарного выставочного комплекса и узнать, как преобразилась его территория год за годом. Другие маршруты пройдут по московским паркам, старинным дворцам и усадьбам, а также историческим окрестностям Белокаменной. В список вошли: Красная Пресня, Останкино, Ленинградский проспект и Китай-город. Продолжительность каждой экскурсии — от полутора до двух с половиной часов. Чтобы присоединиться к познавательной-историческому мероприятию, необходимо зарегистрироваться на сайте городского проекта «Гуляем по Москве».

В каждую группу смогут войти не более 60 участников. Экскурсионная программа продлится вплоть до 6 сентября.

Напомним, празднование Дня города состоится 7 и 8 сентября. В день рождения столицы на территории Тверской улицы будут установлены различные арт-объекты, имитирующие постройки ВДНХ. Гости ждут концерты, мастер-классы, спектакли, балетные постановки. Кстати, в этом году жители столицы сами выбрали программу Дня города в рамках проекта «Активный гражданин». В опросе участвовали 154 873 москвича. В прошлом году в честь праздника во всех округах города провели более 300 масштабных мероприятий. Прошло 160 концертов и музыкальных программ, а также 90 выставок, 100 мастер-классов, 20 благотворительных акций.

РАФАЭЛЬ ЗАЛЯН [edit@vm.ru](#)

погода

+23°C

Ветер 2-4 м/с Давление 746 мм

Центр	+23	Лефортово	+23
Бутово	+22	Останкино	+23
Внуково	+22	Отрадное	+23
Жулебино	+23	Печатники	+23
Зеленоград	+20	Тушино	+22
Измайлово	+23	Троицк	+22
Кожухово	+23	Хамовники	+23
Кузьминки	+23	Чертаново	+22
Кунцево	+22	Шелепиха	+23

4 620008 560144

валюта

Курс ЦБ

\$	65,20	-0,39	↓
€	72,90	-0,51	↓

Биржевой курс

\$	65,58	+0,65	↑
€	73,31	+0,77	↑

Биржевой индекс

MMVB	2 647,00
PTC	1 271,10
Brent	59,52
DJIA	26 279,91
Nasdaq	8 016,36
FTSE	7 154,76

Экспозицию галереи обновили

В Третьяковской галерее на Крымском Валу открылись залы с обновленной постоянной экспозицией.

Как сообщили в администрации Третьяковки, первый этап работы над новой экспозицией искусства XX века завершен. Музей вновь открывает для публики залы, в которых можно увидеть работы русских художников первой трети прошлого столетия, шедевры авангарда. Постоянная экспозиция в Новой Третьяковке строится на трех принципах: монографические залы, посвященные творчеству великих художников; залы коллекционеров; залы, представляющие во всем многообразии художественные направления первой трети XX века. Как рассказали в администрации Новой Третьяковки, к мо-

нографическим залам, помимо хорошо знакомых экспозиций Василия Кандинского, Ильи Машкова и Петра Кончаловского, добавились залы, посвященные творчеству Владимира Татлина, Александра Дейнеки, Павла Филонова и его школы, Казимира Малевича и его учеников. Знаменитая работа К. Малевича «Черный квадрат» теперь представлена в двух вариантах: первый вариант легендарного полотна «Черный супрематический квадрат» 1915 года и версия, написанная в 1929-м. Администрация также напоминает, что по средам вход на постоянную экспозицию бесплатный.

КАМИЛЬ АЙСИН [edit@vm.ru](#)

▶ РЕПОРТАЖ С ВЫСТАВКИ — В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Сергей Собянин: Школы становятся современными



Вчера 14:07 Ученики школы № 1502 Андрей Вороненков (в центре) и Александр Поляков (справа) показывают мэру Москвы Сергею Собянину лодку, которую они собрали в рамках инженерных соревнований «Солнечная регата». Лодка оснащена электрическим приводом и работает на солнечных батареях

образование

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил школу № 1502, где недавно провели ремонт. Здесь оборудовали лаборатории, ИТ-полигон, классы робототехники и многое другое.

Сергей Собянин подчеркнул, что в столице активно ведется строительство новых школ, открываются предпрофессиональные классы. Они соответствуют современным требованиям, оснащены необходимой техникой и оборудованием.

— Но есть огромное количество школ, которые постро-

ны в 1970–1980-е годы под другие задачи, другие образовательные стандарты и под другую идеологию школ, — пояснил он. К ним относятся и школа № 1502.

Ребята, добавил мэр Москвы, видят возможности новых учебных заведений и по-доброму завидуют своим сверстникам. Чтобы поднять уровень уже давно существующих школ до современных, в рамках эксперимента в нескольких образовательных учреждениях провели ремонт, создали новые подходы и стандарты под реконструкцию зданий. Школа № 1502 — как раз одна из таких. На выезде стояла задача получить новое современное образовательное пространство.

— Честно говоря, с учетом наших жестких санитарных и строительных требований вероятность того, что получится интересный проект, была невелика. Тем не менее все проекты состоялись, — рассказал Сергей Собянин. Первых после окончания ремонта обновленное здание

встретило учеников год назад. За это время, считает мэр, образовательное учреждение наполнилось жизнью, технологиями, лабораториями и общественными пространствами — все они задействованы в учебном процессе.

Благодаря современному оборудованию детям интереснее учиться

— Считаю, что эксперимент удался, будем его продолжать, — добавил глава города. С мэром согласны и сами школьники, успехи которых не заставили себя долго ждать. К примеру, десятиклассник Алексей Федоров разработал систему автоматического управления освещением перрона аэропорта.

Такой еще нет ни у другого. — Особенность ее в том, что она может и работать автоматически, и управляться вручную, — отметил школьник. Все детали, из которых собрана установка, предоставила школа. Это стандартный набор инженерного класса.

— А нам нужно лишь применить свои знания, чтобы создать готовый проект, — пояснил Федоров. Школьники объясняют, что система работает просто: есть программный код, который Алексей написал сам, он автоматически включает освещение. — Желтые лампочки — рабочее освещение, синие — дежурное, красные — аварийное, — рассказал Федоров. В соседнем кабинете — класс робототехники. Там ребята учатся собирать роботов

и программировать их на определенные действия. — Этот робот-паук может как перемещаться с помощью пульта, так и с помощью программы выполнять заданные действия, — пояснила ученица 11-го класса Валерия Герман. Если раньше такое оборудование было уникальным, то теперь это стандартное оснащение большинства школ.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevs@vm.ru

кстати

Лаборатории и ИТ-полигон используются не только в рамках проектов предпрофессионального образования, но и при проведении уроков в других классах, для учебно-практических занятий в кружках естественно-научной и технологической направленности, соревнований, ханатонов.

благоустройство

Улицы, дворы и скверы приобретают новый облик

Сегодня вечером в Плетешковском переулке возле дома № 5 открылся благоустроенный сквер. Это подарок города не только местным жителям, но и посетителям расположенного рядом благотворительного фонда «Филантроп». Новая зона отдыха приспособлена для взрослых и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Этот сквер в Басманном районе благоустроили по программе «Мой район».

— Она предполагает комплексный подход к обустройству общественных пространств и создание новых точек притяжения для жителей района, — напомнил префект Центрального округа столицы Владимир Говердовский. — Поэтому, работая в Плетешковском переулке, мы не стали ограничиваться благоустройством сквера и включили в программу дворы соседних домов. Во время работ не вырубали ни одного дерева. Более того,

дополнительно высадили 252 кустарника и разбили более 4,5 тысячи квадратных метров газона. Вдоль дорожек поставили фонари, лавочки и урны.

— В результате получилась зеленая, хорошо освещенная территория, которая будет радовать всех жителей Басманного района, — подчеркнул Говердовский. Также во дворах обустроили спортивные и детские площадки. Современные игровые зоны рассчитаны в том числе на ребят с ограниченными возможностями. Всего в центре города по программе «Мой район» уже благоустроили несколько крупных общественных пространств. Среди них сквер на Рабочей улице, сквер в Большом Факельном переулке и другие.

Тем временем по программе «Мой район» привели в порядок и детские площадки на северо-западе столицы. Современные игровые комплексы появились в 13 дворах района Покровское-

Стрешнево. Кроме того, рабочие отремонтировали уже установленные качели, карусели и горки, а также заменили прорезиненное покрытие площадок, которое защищает детей от ссадин и травм. Продолжается благоустройство в Митине. Здесь уже привели в порядок 15 из 18 дворов.

— В ходе работ отремонтировали проезжую часть и пешеходные дорожки, сделали клумбы и газоны, — рассказали в пресс-службе префектуры Северо-Западного округа Москвы. А в районе Лефортово до конца августа благоустроят еще 10 дворов. Здесь меняют асфальт, ремонтируют заборы и сажают газонную траву. — Всего к осени будет готова 21 дворовая территория. Из них 11 мы уже привели в порядок, — уточнил первый замглавы управы района Лефортово по вопросам ЖКХ, благоустройства и строительства Валерий Вольнов.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostsyanaya@vm.ru

Александр Овечкин открыл баскетбольную площадку

спорт

Вчера в сквере около дома № 37 в Сокольском проезде в Северном Медведковском округе открыли новую баскетбольную площадку.

Ее особенность в том, что здесь все сделано по стандартам Международной федерации баскетбола: размеры игрового поля — 15 на 28 метров, покрытие на площадке двухслойное: нижний слой — резина, верхний — каучук. А еще разметка поля, которая для удобства игроков обозначена разными цветами: штрафная зона и центральный круг — оранжевые, зона трехочкового броска — красная, остальное поле — синего цвета.

Главная «фишка» новенькой спортзоны — металлические баскетбольные щиты с амортизирующими кольцами. Это не просто элитное сооружение — звук от попадания мяча в дужку кольца и прохода мяча через сетку погружает в атмосферу лучших баскетбольных стадионов мира.

Вчера в Северное Медведково на открытие площадки приехали председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, префект Северо-Восточного округа столицы Алексей Беляев, суперзвезда российского и мирового хоккея, трехкратный чемпион мира, обладатель Кубка Стэнли Александр Овечкин и целая плеяда известных российских баскетболистов: Владимир Дячок, Виталий Фризон, Сергей Карасев и Никита Моргунов, а также представители фонда «Кирилленко — детям», возглавляет ко-

цифра

40

спортивных объектов будет построено в ближайшие три года. Они обеспечат москвичам шаговую доступность для занятий спортом.

Теперь почувствовать себя хотя бы отчасти легендарным баскетболистом Майклом Джорданом сможет каждый, кто выйдет на площадку с баскетбольным мячом.

Хоккеист Александр Овечкин во время торжественной церемонии перерезал символическую красную ленту и воспользовался случаем — пару раз забросил мяч в кольцо. Успешно.

— Очень приятно находиться на открытии такой профессиональной площадки. Хочется пожелать, чтобы они появились в каждом дворе. Больше баскетбола, больше моего любимого хоккея, больше спорта! — отметил Овечкин.

Кстати, новая площадка вошла в состав сквера «Северная Медведица», который разбили на месте пустыря, образовавшегося после сноса пятиэтажки. И стала частью комфортного пространства для отдыха. Здесь, кроме прочего, установили детские площадки и небольшой скейт-парк.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ
i.baryshev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Особенность этой площадки — в ее оборудовании. Таких колец, например, нет нигде в Москве. Еще на ней можно играть в любую погоду. Для Москвы это очень актуально. Задача города — сделать так, чтобы таких объектов было как можно больше. Мы всегда советуемся с москвичами и любое предложение рассмотрим с удовольствием.

Карта москвича дарит скидки

Карту москвича с начала года получили более 27,5 тысячи горожан предпенсионного возраста. Такие льготы она дает москвичам, вчера подробно рассказали в столичном Департаменте информационных технологий.

Карта москвича — именная и выдается только льготным категориям граждан: пенсионерам, студентам, школьникам, беременным женщинам, членам многодетных семей, получателям жилищных субсидий.

— Она оборудована транспортным приложением для проезда в транспорте Москвы и области. Позволяет обеспечить удобство и безопасность получения пенсий, стипендий, субсидий, пособий, городских социальных выплат и собственных средств, — рассказал заместитель генерального директора Московского социального регистра Денис Белевцев. — С ее помощью москвичи могут оплачивать различные услуги, в том числе жилищно-коммунальные, рассчитываться за товары в магазинах. Еще карту можно использовать наравне с полисом обязательного медицинского страхования в поликлиниках.

— По карте доступны скидки. В среднем они составляют 3–5 процентов, но иногда до-

стигают и 30 процентов. Скартой горожане экономят на покупке одежды и обуви, парфюмерии и косметики и другом, — уточнил Денис Белевцев. Оформить карту несложно. Если вы школьник или студент, достаточно заполнить электронное заявление на официальном сайте мэра Москвы mos.ru. Остальным льготникам нужно обратиться в центры «Мои документы». Для оформления карты достаточно предъявить паспорт и документы, подтверждающие право на льготы. Срок ее изготовления — около 30 дней.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК
e.kulbak@vm.ru

справка

С августа 2018 года карта москвича выпускается в новом дизайне, который горожане выбрали в ходе голосования проекта «Активный гражданин» в январе прошлого года. В голосовании приняли участие более 166 тысяч человек. Теперь карта москвича для всех категорий граждан выглядит одинаково. На новой карте изображена панорама города в свете фонарей.

Электрокабели к «Лужникам» проложили под Москвой-рекой

Вчера «ВМ» побывала в необычном подземном сооружении — недавно введенном в эксплуатацию кабельном коллекторе подстанции «Пресня». Его особенность в том, что тоннель проходит под руслом Москвы-реки.

В условиях постоянно растущего мегаполиса по сути единственным эффективным способом прокладки коммуникаций является подземный. Современные технологии строительства при этом позволяют пропускать кабельные линии даже под рекой. Кабельный коллектор подстанции «Пресня» — это почти метротоннель, правда поменьше в диаметре.

— Он построен подземным способом с применением щитового тоннелепроходческого комплекса диаметром 3,2 метра, — рассказал начальник управления капитального строительства ГУП «Москоллектор» Денис Калугин. Чтобы провести коммуникации под рекой, сооружение выкопали глубоко под землей. На отдельных его участках глубина составляет почти 20 метров. Протяженность коллектора без малого 700 метров, из которых около 200 метров проходит непосредственно под руслом реки. По словам Дениса Калугина, использован-



Вчера 10:53 Техник Ирина Мухтарова проверяет уровень кислорода в коллекторе

ные при строительстве коллектора высокоточные блоки не позволяют воде проникнуть внутрь подземного сооружения. Участок под рекой дополнительно укрепили специальной железобетонной рубашкой.

— В коллекторе проложат 33 высоковольтных кабеля. Он позволит обеспечить электроснабжение районов Арбат, Дорогомилово и Пресненский, — отметил Калугин. Электричество по подземным проводам будет поступать в «Лужники», деловой центр «Москва-Сити», на платформу

Фили, станцию Москва-Сортировочная-Киевская, а также в жилые комплексы и административные здания. Коллектор оснащен системами водо- и электроснабжения, по всей длине оборудованы вентиляционные камеры. На случай чрезвычайных ситуаций в коллекторе установлена система пожарной сигнализации, а данные с датчиков, анализирующих состав воздуха на предмет посторонних примесей, поступают сразу в диспетчерский центр.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru



Вчера 16:04 Спикер Мосгордумы Алексей Шапошников и хоккеист Александр Овечкин (справа) на открытии баскетбольной площадки

Столица активно готовится к запуску МЦД — Московских центральных диаметров, который состоится уже в ноябре. Это будет принципиально новый для столицы вид транспорта: наземное метро, соединяющее Москву и область. Какие еще новые виды транспорта уже появились в крупнейших мегаполисах мира? Какие только в проектах? Что может взять для себя Москва? Об этом в материалах тематической страницы «Транспорт» рассуждают эксперты.

Будущее принадлежит электричеству

Из относительно новых видов личного транспорта наиболее прочно, пожалуй, «прописался» в мегаполисах электросамокат.

— Дело в его устойчивости, легкости и ультракомпактности. На этом транспорте можно ездить по пробкам, по тротуарам, в парках и вообще где угодно, — пояснил урбанист Григорий Мельник. — Более того, его можно сложить вдвое и взять с собой в метро, электричку или даже в офис. А еще этот транспорт не требует отдельной парковки.

Действительно, электросамокатов в Москве сейчас так много, что Мосгордума даже задумалась об особых правилах передвижения, которые нужно для них создать.

Значительно менее распространено новшество — автомобили на одного человека. Современные производители автомобилей выяснили, что огромное количество людей ездит на своих персональных авто в одиночку, без других пассажиров. При этом используют его лишь для поездки из дома на работу и обратно. Так зачем же покупать обычные, полноразмерные машины, если вы не используете их возможности? Компания Toyota выпустила автомобиль специально для городских водителей все-таки 1,6. Это ультракомпактный трехколесный электромобиль, который может при езде по дорогам протискиваться даже в самые малые щели между другими машинами, что позволяет ему куда быстрее преодолевать пробки.

— Я сильно сомневаюсь, что в Москве это получит массовое распространение, — считает Григорий Мельник. — Да, мы нередко ездим на машинах одни. Хотя, по статистике, среднее число людей в московском автомобиле все-таки 1,6. Но есть два крайне важных нюанса. Автомобиль в Москве не только и не столько средство передвижения, но и социальный маркер. Многие ездят на нем не потому, что так удобно — в Москве это как раз неудобно, а чтобы продемонстрировать свой социальный статус. Маленький одноместный авто гипотетически может быть у нас тонким пиком моды, но широко распространения не получит. Наш потребитель скорее купит джип — для престижа. Второй нюанс: большинство москвичей живет на два дома — есть квартира, и есть дача.

Поэтому еще много лет будут востребованы автомобили, на которых можно возить инструменты, рассаду, урожай и прочие атрибуты дачного образа жизни. Еще одно ноу-хау — система автобусных пассажирских перевозок. Сейчас, как известно, городские автобусы ходят по заранее определенным маршрутам, а в будущем они могут стать более похожими на такси. В качестве примера можно привести транспортную систему Navia, которая запущена в Сингапуре. Она основана на использовании односторонних компактных электробусов. Они вмещают максимум восемь человек, следовательно, их можно использовать при поездках в нужную точку малых компаний людей, для совместных прогулок или корпоративных выездов.

— Это вполне работающая история, но исключительно для рекреационных целей. Если подобные автобусы появятся в наших лесопарках, я не удивлюсь, — считает Григорий Мельник. — Дело в том, что маршрутным транспортным средством они быть не могут по определению. Москве как мегаполису необходимы большие автобусы, подвозящие пассажиров к метро. А такие «маршрутки без водителя» — это скорее для развлечения. Идея, которая уже широко реализована во всем мире, — электромобили. Их главный плюс — не дают выхлопов. К тому же они более тихие. В Москве уже есть станции для их подзарядки, но счет самих электромобилей пока идет на десятки.

Идея, которая уже широко реализована во всем мире, — электромобили. Их главный плюс — не дают выхлопов. К тому же они более тихие. В Москве уже есть станции для их подзарядки, но счет самих электромобилей пока идет на десятки.

Идея, которая уже широко реализована во всем мире, — электромобили. Их главный плюс — не дают выхлопов. К тому же они более тихие. В Москве уже есть станции для их подзарядки, но счет самих электромобилей пока идет на десятки.

По большей части общественный транспорт будет рельсовым: он экологичнее и быстрее

Михаил Блинкин, директор Института экономики транспорта и транспортной политики Высшей школы экономики, уточняет:

— Ситуация неудивительна. Пока электромобиль стоит как минимум 6–7 миллионов рублей, трудно предположить, что он вытеснит личный транспорт, работающий на углеводородах, — пояснил эксперт.

Григорий Мельник уточняет: — Дело не только и не столько в цене, сколько в государственной политике. Во многих городах Европы, например, налог на электромобили значительно ниже, чем на автомобили обычные. Плюс они могут бесплатно парковаться. В общем, если власти предусмотрят ряд стимулов, доля электромобилей вырастет. Во многих странах мира уже начали курсировать беспилотные автомобили. В Москве их



17 апреля 2018 года. Москвичка Екатерина Довгова на электромобиле в парке «Царицыно». Именно электротранспорт станет преобладать в городах будущего

тоже тестировали, и реальное применение — вопрос ближайшего будущего.

— Беспилотные автомобили, вне сомнения, на дорогах появятся. И плюсов в них достаточно много, — считает Григорий Мельник. — Главный, пожалуй, в том, что они позволяют экономить все дорожающее время. Ты сел в беспилотный автомобиль и можешь не следить за дорогой, а заниматься своими делами. К тому же в беспилотниках исключен человеческий фактор и, следовательно, вероятность автоаварий.

Вместе с тем, как пояснил эксперт, будущее самих автомобилей в мегаполисах под большим вопросом.

— Одна из главных тенденций развития городов — их уплотнение. Города растут вверх, людей в них живет все больше, и машины тут просто физически не помещаются, — рассказывает Мельник. — Ведь даже одному автомобилю нужно иметь место рядом с домом и рядом с офисом. Плюс иметь место на дороге. Все вместе это 40–50 кв. метров. Если учесть, что средняя обеспеченность москвичей жильем — 19 кв. метров, а наше офисное пространство еще меньше, то получается, что машина сейчас занимает больше места, чем человек! Рано или поздно подобная ситуация закончится. Сама логика развития города вытесняет из него автомобили.

Столица также решила развивать сеть канатных дорог. Ее презентация состоялась на прошедшем в парке «Зарядье» Урбанфоруме. Напомним, одна канатка уже ездит над Москвой-рекой — между Воробьевыми горами и Лужнецкой набережной. Следующий этап — дорога над Химкинским водохранилищем: между станциями метро «Сходненская» и «Речной вокзал».

Холдинг «Вертолеты России» заявил о планах запуска вертолетного такси в Москве и Подмосковье после 2025 года. Предполагается три вида перевозок. Первый — это полет по запросу между разными районами Москвы для одного-двух пассажиров, он будет занимать в среднем 15 минут. Второй — это полет по расписанию из города в аэропорты с максимальной вместимостью в пять пассажиров. Третий — из города в область.

Еще одна трасса строится в ВДНХ. Также канатки планируют построить от станции метро «Алма-Атинская» до района Капотня, от улицы Липецкой до метро «Орехово».

— То, что сейчас строится или построено в Москве, — это для туристов, — пояснил Григорий Мельник. — А вот канатные дороги как транспортный проект — пока под вопросом. Чисто гипотетически они необходимы. Во-первых, не занимают дефицитное место на земле. Во-вторых, бесшумны, в-третьих — соединяют между собой объекты, которые на земле соединить проблематично. В общем, посмотрим, как это будет выглядеть на практике. Принципиальный момент — цена проезда. Если она будет, как на канатной дороге в «Лужниках» — 200 рублей в одну сторону, то перспектив, как у общественного транспорта, у нее крайне мало. А вот если будет можно расплатиться «Тройкой» по городскому тарифу, то это скорее неплохой вариант.

А вот с речными маршрутами ситуация более определенная. Уже в 2021 году в Москве появится регулярный речной транспорт. Об этом заявил замэра Максим Ликсутов.

Первый маршрут будет проходить от Нижних Мневников до Киевского вокзала. Он свяжет «Деловой центр» с городскими парками, — пояснил Ликсутов.

Как предполагается, каждое судно будет отчаливать в свое время и приходить обратно ровно по расписанию. Интервал движения — шесть минут. Длина маршрута — 10 километров. Движение речных трамваев не прекратится и зимой. Вода на их пути не успеет схватиться толстым слоем льда. А если такое и случится, по маршруту с утра будут пускать ледокол.

Тарифы будут действовать городские, — добавил Ликсутов. — Но сколько именно будет стоить проезд, говорить пока рано. В европейских городах эта практика давно уже есть. Вот и мы попробуем. Вместимость судна — 100 человек.

реплика

Мегаполис ездит по рельсам

ЮРИЙ АРАЛОВ
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ГОРОДИИ ТРАНСПОРТ»

Глобальной транспортной революции в ближайшие десятилетия я бы не ждал. Как показывает практика, новые системы передвижения по городу — например,

монорельсы или канатная дорога, да, появляются, но по-прежнему имеют довольно узкую сферу применения. В Москве к тому же монорельс приносит более миллиарда рублей убытков в год, и уже принято решение заменить его трамваем.

В других странах, как и в Москве, монорельс это скорее экзотика. Он нужен, чтобы развозить гостей по территории выставок или пассажиров из аэропортов. Говоря о «канатках», многие кивают на дорогу между Нижним Новгородом и городом Бор. Да, это серьезный транспортный проект, но его появление вызвано лишь тем, что в этом месте просто нет моста через реку. Появится мост — «канатка» станет таким же аттракционом для туристов, как в Москве, на Воробьевых горах.

Если говорить о чем-то реальном, то будущее — за рельсовым транспортом. И подземным (метро) и наземным — комфортные электрички между Москвой и областью, скоростные и обычные трамваи. Главное достоинство этого транспорта — он не стоит в пробках. Второй большой плюс — не делает выбросов, что для Москвы крайне важно.

По этой же причине, кстати, город будет делать ставку на электробусы. Сейчас большинство из них, что уже есть в Москве, имеют дизельные двигатели, которые включаются на морозе — если зарядка аккумулятора не хватает для поддержания комфортной температуры в салоне. Дизель — это очень плохой, самый грязный выхлоп. Но есть хорошая новость — производители электробусов нашли новое технологическое решение и от дизеля намерены отказаться. Москве, кстати, имеет смысл использовать и электробусы с динамической подзарядкой — как в Крыму и Санкт-Петербурге. Это удобно: часть пути транспорт проходит именно как электробус, а часть — как троллейбус, цепляясь «рогами» к контактной сети, которая подзарядится.

Тенденция развития транспорта в Европе — переход на рельсы и электричество. Хотя бы потому, что он более экологичный и, как правило, более быстрый. Москва, я уверен, тоже начнет постепенно отказываться от автобусов. Это технология XX века, а мы живем уже в XXI, который диктует более высокие требования. Тот же скоростной трамвай, я считаю, будет вполне удобен для Новой Москвы. Он намного дешевле метро, а проходная способность очень высока. К тому же в Новой Москве достаточно места, чтобы этот вид транспорта развивался. Хотя, разумеется, и метро тоже необходимо.

Ну, разумеется, в ближайшем будущем будут развиваться МЦД — Московские центральные диаметры. Они надежно свяжут Москву и область.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Новые транспортные системы изобретают во всем мире. В Лондоне, например, решили построить огромную сеть велосипедных эстакад с названием SkyCycle, которая покроет практически весь город, соединив по принципу магистральных автострад окраины британской столицы между собой и с центром города. Всего планируется построить 220 километров подобных велосипедных дорог, часть из которых будет крытой и, следовательно, всепогодной.

— Что-то похожее в свое время предлагалось в Москве. Этот проект называли велополитен, — рассказывает президент Российского велотранспортного союза Игорь Налимов. — Идея интересная, она бы способствовала развитию велосипедов не как средства для прогулок, а именно как транспорта.

SkyTran — еще один проект, подразумевающий создание персонального городского железнодорожного транспорта. Технологию разработала израильская компания Israel Aerospace Industries. Система работает по принципу магнитной левитации: вагоны будут «прилипать» к рельсам наверху. При этом сами вагончики будут совершенно не-

большими, они рассчитаны на перевозку двух-четырех человек. Капсулы будут курсировать в среднем каждые 30 секунд. Пассажиры смогут вызывать их при помощи SMS или через специальное приложение в смартфоне. Средняя скорость движения — 70 километров в час, но на специальных скоростных участках вагончики смогут разогнаться до 250 км/ч.

ЖЕНЯ ДОЗВОНИЛАСЬ

Транспортные системы ведущих стран мира отличаются высокой технологичностью и нацеленностью на заботу об окружающей среде. «ВМ» узнала, как развивается транспорт за рубежом, у главы отдела продаж американской компании Market Research Бенни Джонсон.

На повестке дня разработчиков — максимально возможное внедрение в работу техники искусственного интеллекта.

— Обеспокоенность в связи с качеством перевозок, увеличение трафика транспортных средств и рост числа человеческих ошибок и несчастных случаев — основные двигатели привлечения глобального искусственного интеллекта на рынке транспортных услуг, — утверждает Джонсон. Среди путей и не повсеместных, но многообещающих нововведений в транспортной системе разных стран — способные перемещаться по воде автобусы-амфибии в Нидерландах, подвешенная железная дорога в Германии и линия управляемых исключительно компьютером поездов в Японии.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru



Православные праздники отметили с размахом

традиции

Вчера жители Южного Бутова отметили сразу три православных праздника: Медовый, Яблочный и Ореховый Спас. На мероприятии побывала корреспондент «ВМ».

Праздник «Три Спаса» собрал жителей района, среди которых было много активных участников программы «Московское долголетие», в ландшафтном парке «Южное Бутово». Некогда похожий на пустырь, парк спального района в последние годы изменился до неузнаваемости, превратившись в полноценное цивилизованное пространство для прогулок, отдыха и занятий спортом — с дорожками, беседками, арками, множеством лавочек, спортивными и детскими площадками. Поэтому неудивительно, что мероприятия решили провести именно здесь.

— Поздравляем жителей с исконно русскими праздниками сезона лета—осени и хотим направить всех активных участников проекта «Московское долголетие», — обратилась к присутствующим начальник Управления социальной защиты населения Юго-Западного административного округа Москвы Светлана Титова.

Всех посетителей парка ждало угощение: вафли в меду в честь Медового Спаса, яблоки с вареньем и пастилой, россыпь различных сортов орехов в честь Яблочного и Орехового Спасов, которые наступят 19 и 29 августа.

Сотрудники досугового центра района Южное Бутово не просто угощали пришедших, а еще и рассказывали о традициях трех Спасов. — По традиции 14 августа начинается Медовый Спас, когда спеет мед нового сбора. Согласно народной традиции в этот день можно взламывать полные ульи и не бояться, что пчелы будут вести себя агрессивно, — рассказала Светлана Холодникова, начальница отдела досуга ТЦСО «Южное Бутово». — Этот праздник назы-



Вчера 15:51 Сотрудники Центра досуга и культуры «Южное Бутово» (слева направо) Евгения Никифорова, Светлана Холодникова и Наталья Амелина с дарами летнего сезона

вается еще Спас на воде, так как после 14 августа не рекомендовалось купаться, вода становилась холодной. В христианской традиции в этот день совершается праздник Всемилоостивому Спасу и Пресвятой Богородице. Пора Яблочного Спаса, 19 августа, приходится в праздник

О Яблочном Спасе писали Чехов, Бунин, Толстой, Шмелев и Достоевский

Преображения Господня. По словам Светланы, Яблочный Спас — самый часто упоминаемый праздник в русской литературе: ему посвящены «Антоновские яблоки» Ивана Бунина, «Яблочный Спас» Ивана Шмелева, писали о нем Толстой, Достоевский, Чехов.

— Третий Спас наступает 29 августа. Его называют Ореховый, или Хлебный Спас, или Спас на холстах (в честь Спаса Нерукотворного). Этот праздник знаменовал собой жатву, сбор орехов и в целом урожая к празднику Успения, — добавила Светлана Холодникова.

В праздничный день для всех посетителей парка сотрудники центра социального обслуживания «Южное Бутово» провели мастер-классы. Участники расписывали по стеклу узоры «яблочки медовые», вышивали шелковыми лентами, вязали букеты из конфет, изготовили поделку из квиллинга «пчелка золотая»,

рисовали натюрморты и пейзажи... Веселее всего было в зоне активного отдыха, где пенсионеры зажили под зумбу и латину, тянулись в асанах йоги и делали упражнения на растяжку. — Врачи, конечно, запрещают давать нагрузку на суставы, так как у меня артроз, — улыбнулась 67-летняя Нина Стрекалова, лихо отплясывая

зумбу. — Но приходишь на занятие и забываешь обо всем. Нина Ивановна ходит еще ина акваэробики. И хотела бы посетить секцию скандинавской ходьбы и компьютерные курсы, но времени уже не остается: расписание и так забито под завязку. Раньше все лето активная жительница пропадала на даче, а теперь проводит время на зумбе и в бассейне. Жительница района Ольга Нестеренко рассказала «ВМ», что благодаря проекту «Московское долголетие» осуществила давнюю мечту — научилась танцевать. После танцев все желающие могли присоединиться к зрителям и посмотреть концерт артистов окружных центров культуры и досуга. Песни и пляски продолжались до самого вечера.

Праздник стал поводом не только повеселиться, но и обратиться за поддержкой: сотрудники городской службы психологической помощи проводили консультации.

МАРИЯ ГУСЕВА edit@vm.ru

О ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЯХ → стр. 1

история

Медовый Спас возник в Константинополе в IX веке нашей эры. В этот день по городским улицам с молитвами носили крест, чтобы отвести эпидемию болезней, часто начинающуюся в августе.

цифра

78

килограммов яблок съедает в течение года среднестатистический москвич, по данным Мосгостата.

картина дня



Ежедневно в столице происходят сотни событий — большие и маленькие, радостные и тревожные. Корреспонденты нашего издания в круглосуточном режиме следят за самыми важными и значительными событиями и оперативно стараются их донести до своих читателей — через сайт (vm.ru) и газету. Для того чтобы картина прошедшего дня у москвичей сложилась наиболее полной, в нашей рубрике мы представляем самые любопытные и примечательные новости, которые вызвали наибольший общественный резонанс.

Возле Музыкального театра имени Наталии Сац снова забили фонтаны

РЕСТАВРАЦИЯ

Вчера в ГБУ «Горьмост» сообщили, что после аварийно-восстановительных работ у Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац открылись фонтаны.

В пресс-службе учреждения уточнили, что за последние двадцать лет фонтаны перестали работать, ремонт и обслуживание фонтанов и скульптур не производили.

— В конце июня 2019 года фонтаны у театра были переданы в оперативное управление ГБУ «Горьмост». В связи с долгим неработающим состоянием фонтанов было принято решение о проведении аварийно-восстановительных работ, — отметили в учреждении. Работы проводились в течение месяца. Во время ремонтных работ был произведен демонтаж существующего покрытия, проведена замена линий электрообеспечения и подводных светильников.

— Спустя два десятка лет фонтаны вновь ожили и готовы встречать горожан и гостей города, — добавили в пресс-службе ГБУ «Горьмост». Напомним, территория и здание Театра имени Сац были спроектированы и построены в 1977–1979 годах, единым комплексом. А с 1978 по 1979 год у входа в театр появились фонтаны «Бегущая по волнам», «Камыши», «Музы» и «Трубочка на коне», а также скульптурные композиции.

РАФАЭЛЬ ЗАЛЯН edit@vm.ru

Отечественные военные повара показали наилучший результат

АРМИЯ

Сборная России одержала очередную победу на V Армейских играх. В этот раз команда заняла высшую ступень пьедестала в конкурсе «Полевая кухня». Конкурс проходил на подмосковном полигоне Алабино.

О победе отечественной команды рассказали в пресс-службе Министерства обороны. В полуфинале, который проходил 12 августа, коман-

да России одержала уверенную победу над командами Казахстана, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Беларуси и Вьетнама. В рамках задания поварам надо было представить по два вида холодной закуски, первого, второго и третьего блюда. Финальное задание состояло из двух этапов: приготовление пищи по заданной рецептуре и выпечка хлеба.

В итоге второе место заняла команда Беларуси, третье место разделили между собой повара из Казахстана и Узбекистана.

— Результаты показаны очень высокие, и с каждым годом становится все сложнее оценивать команды, так как уровень их профессионального мастерства становится только выше, — поделился главный судья конкурса «Полевая кухня» подполковник Максим Антонов. Кроме уже названных сборных, в конкурсе также принимали участие команды военных поваров из ЮАР и Шри-Ланки, для последних это был дебют.

КАМИЛЬ АЙСИН edit@vm.ru

Сколково временно сделали полигоном для учений московских пожарных

БЕЗОПАСНОСТЬ

Вчера в технопарке «Сколково» московские спасатели провели плановые показательные пожарно-тактические учения.

Как рассказали в пресс-службе столичного управления МЧС России, пожарно-тактическое учение — это одна из основных форм тактической подготовки начальствующего состава пожарной охраны.

— В ходе их проведения отборцы отрабатывают не только практические действия на конкретном объек-

те, но и вырабатывают необходимые навыки, которые пригодятся при экстренных случаях, — уточнили в ведомстве. Именно от грамотных и оперативных действий пожарных во время реального происшествия напрямую зависит исход пожара, безопасность объекта и окружающей его городской инфраструктуры.

Согласно легенде учений возгорание произошло на первом этаже здания, в лаборатории «Кванториум» в разгар рабочего дня. Администрация объекта еще до прибытия первых пожарно-спасательных под-

разделений провела эвакуацию людей из здания. К месту происшествия была направлена мотогруппа 207-го пожарно-спасательного отряда. С их помощью было организовано спасение условно пострадавших и произведены все необходимые меры. Кстати, ранее команда столичных спасателей Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности заняла первое место в чемпионате по боевому развешиванию, который проходил в Крылатском.

РАФАЭЛЬ ЗАЛЯН edit@vm.ru

Прикладное искусство выходит на новый уровень

Вчера в Гостином Дворе стартовала Всероссийская выставка «Современные мастера декоративно-прикладного искусства». Несколько сотен умельцев из разных регионов и стран мира представили российской столице свои работы.

В этом году, по словам организаторов культурного мероприятия, проект расширил свою географию, и участники форума стали не только россияне, но и зарубежные гости. Среди форумчан не только профессиональные художники, но и мастера оружейного дела, ювелирного искусства, зодчие и многие другие.

— Участники и гости выставки смогут увидеть работы мастеров прошлых лет, — рассказала одна из организаторов мероприятия Оксана Полуянова. — В экспозицию помимо полотен вошли изделия из керамики, фарфора, кожи, а также лаковые шкатулки и другие элементы декора. Кроме того, в рамках Форума искусства и моды в Гостином Дворе состоится 17-я международная выставка головных уборов, одежды и аксессуаров «Модная неделя Шарпеа — 2019». Ее посетителей ждет насыщенная концертная программа с участием победителей международных музыкальных конкурсов. В течение всего дня на сцене Гостиного Двора будут проходить модные показы одежды.

Запланирована Неделя детской моды и искусств «Великие кутюрье — детям». Во время презентации пройдут показы детских коллекций от российских и зарубежных дизайнеров, театров моды и творческих коллективов.

Гостей форума ждут впечатляющие модные показы нарядов от известных кутюрье и начинающих талантливых дизайнеров, презентация студенческих работ, выступление делегаций, беспринципная лотерея и потрясающий сюрприз, о котором посетители узнают в первый день работы выставки. Все посетители мероприятия получат возможность присутствовать на мастер-классах по народно-художественным промыслам и живописи.

Кроме того, на территории площадки пройдут лекции о роли декоративно-прикладного искусства в культуре современной России. Также гости покажут документальные фильмы о современных мастерах. Как утверждает председатель Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства Сергей Коломийцев, подобные культурные события необходимы в первую очередь для приобщения гостей к национальной культуре страны через показ уникальных изделий, лучших образцов народного творчества. — Целью выставки является обмен опытом работы среди

мастеров и педагогов образовательных учреждений и центров дополнительного образования с детьми в области декоративно-прикладного искусства, — отметил Коломийцев.

По его словам, перед выставкой стоит задача поддержки молодых коллективов, содействие их профессиональному взаимобогащению, повышение художественного уровня декоративных изделий и мастерства их исполнения. Экспозиция будет доступна зрителям до 17 августа.

РАФАЭЛЬ ЗАЛЯН edit@vm.ru

кстати

«Вечерняя Москва» уже четвертый год ведет собственный проект, посвященный прикладному искусству. В 2016-м в редакции газеты заработала Академия народного творчества, которая за это время выросла до Ассамблеи народных ремесел — ежегодного международного конкурса с компетенцией жюри, куда входят признанные деятели культуры и искусства. Среди номинаций — живопись, скульптура, керамика, вышивка и многое другое. В 2018 году на конкурс прислали более 400 работ.

Пассажиры метрополитена смогут насладиться полотнами импрессионистов

Вчера на Кольцевую линию столичного метрополитена вышел очередной тематический поезд Пушкинского музея, посвященный выставке «Шукин. Биография коллекции».

Цель проекта — поддержать выставку, которую можно посетить до 15 сентября, и рассказать пассажирам метро об одном из главных мировых собраний искусства европейского модернизма. Выставка составлена на основе коллекции Сергея Шукина, который вошел в историю как коллекционер радикальной живописи, собравший произведения искусства XX века. Новый тематический состав будет перевозить до 15 тысяч пассажиров в день, погружая их в атмосферу произведений европейских импрессионистов, что само по себе является отличным примером того, как искусство интегрируется в повседневную жизнь, становится ее частью.

— Это очень хорошая идея, и она позволит узнать не только о московских коллекционерах искусства, среди которых видное место занимали братья Шукины. Поезд получился очень светлым, и мы надеемся погрузить пассажиров в атмосферу любви коллекционера к художникам, — отметила директор ГМИИ имени Пушкина Марина Лошак.



Вчера 13:07 В электропоезде «Красная Пресня» Наталья Кочубей стала одной из первых, кто оценил оформление нового тематического поезда

Дизайнерское решение оформления было выбрано достаточно оригинальное. Фоном для картин художников стал рисунок тканей, которые выпускались на текстильной мануфактуре, принадлежавшей братьям Шукиным. Яркие краски импрессионистов органично сочетаются с текстурой русских ситцев. Первые пассажиры вошли в новый поезд, который отправился в первый рейс на станции метро «Белорусская».

— Хотелось, чтобы поездов, украшенных произведениями искусства, было как можно больше, поскольку очень приятно ехать, когда вокруг тебя настоящая картинная галерея, — отметил житель столицы Иван Крепнишин, один из первых пассажиров нового поезда. Люди заходили и удивленно оглядывали стены вагонов. Каждый тематический состав становится событием. Многие делают селфи на фоне полотен мастеров. Напомним, что выставка «Шукин. Биография коллекции», открывшаяся в ГМИИ имени А. С. Пушкина, будет работать до 15 сентября.

искусства, было как можно больше, поскольку очень приятно ехать, когда вокруг тебя настоящая картинная галерея, — отметил житель столицы Иван Крепнишин, один из первых пассажиров нового поезда. Люди заходили и удивленно оглядывали стены вагонов. Каждый тематический состав становится событием. Многие делают селфи на фоне полотен мастеров. Напомним, что выставка «Шукин. Биография коллекции», открывшаяся в ГМИИ имени А. С. Пушкина, будет работать до 15 сентября.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Метрополитен Москвы уже давно нечто большее, чем транспорт. Это место, где чему-то учатся, узнают что-то новое и интересное из совершенно разных областей. Здесь родилась отличная традиция — запускать тематические поезда. Состав, посвященный выставке «Шукин. Биография коллекции», которая открылась в Пушкинском музее, стал уже четырнадцатым тематическим поездом, которые ходят сегодня по разным линиям метрополитена. В среднем пассажирами каждого тематического поезда становятся около трех миллионов пассажиров столичного метрополитена.

На выставке представлена одна из наиболее значительных коллекций искусства европейского модернизма, охватывающая важнейшие художественные течения конца XIX — начала XX века. В экспозицию вошли знаковые произведения Пьера Огюста Ренуара, Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента ван Гога и других мастеров. На выставке воссоздана коллекция, разделенная в 1948 году между московским и петербургским музеями.

ГЕННАДИЙ ОКОРЛОВ g.okorov@vm.ru

Город пряников и самоваров приглашает гостей

туризм

Одним из популярных направлений у путешествующих москвичей стала Тульская область. Корреспондент «ВМ» съездила в Тулу и узнала, чем регион готов удивить туристов.

В 120 километрах от столицы в Ясногорском районе Тульской области находится деревня с собственной сыроварней, гостевыми домами и деревянными скульптурами, формы которых подсказала сама природа. Здесь можно переночевать в «Доме-корове» или арендовать жилье у... пчел. Домики, где проводят сеансы апитерапии (лечение пчелами), построены так, что человек не контактирует напрямую с насекомыми. Пиар-менеджер экопарка Валерия Киселева объяснила, что биоритмы пчелиной семьи улучшают работу сердечно-сосудистой системы, помогают расслабиться и улучшить самочувствие. А местная сыроварня — рай для гастроуриста. Молоко для сыра дают коровы и козы, которые пасутся на дзешних лугах. Кстати, тут живут еще и лошади, и даже лама.

Наследие мастеров
Тульский областной художественный музей в этом году отмечает свое 100-летие. Здесь волнение вызывают

единственная в России картина кисти болонского мастера Орацио Саммаккини «Благовещение» и полотно из цикла «12 месяцев» Леонардо Бассано. Можно полюбоваться и Кустодиевым, Айвазовским, Серовым. Любители авангарда найдут здесь полотно Кандинского «Музыкальная увертюра». В отдельном зале собраны пейзажи и портреты художников объединения «Бубновый валет».

Музей станка и велосипед Льва Толстого

На свободных площадях легендарного завода по производству микрофонов «Октава» (тут был создан микрофон, передавший историческое «Поехали!» Юрия Гагарина) сейчас — творческий индустриальный кластер с технической библиотекой, лабораторией-мастерской и Музеем станка.

Директор музея Евгения Бабаева показывает один из экспонатов — станок Fritz Werner XIX века (пресс для патронно-гильзового производства).

— Станок находится между двумя мультимедийными экранами. Транслируя на них новые экскурсии, которые могут быть историческими и культурологическими, мы рассказываем его историю, — объясняет Евгения. А в зале временных экспозиций уже четвертая по счету выставка музея: «Изобретая велосипед. Тула-2019». Здесь собраны велосипеды XIX–XXI веков, на которых когда-то проводились всемирные соревнования, первые деревянные модели и те, которые прямо сейчас выпускают в Туле. Не обошлось и без Льва Толстого: в музее есть тот самый велосипед, на котором граф сделал почетный круг на Тульском велотреке.



Пряники на набережной
Недавно городу вернули набережную. Туристический проект «Тульская набережная» инициировал губернатор области Алексей Дюмин. Сегодня здесь широкие мосты, выход к воде. Прогуляться можно и по первой пешеходной улице в городе — улице Металлистов. Бок о бок с классическими особняками стоят дома с причудливыми лепными формами. Среди них — особняк основателя фабрики «Тульский пряник» Михаила Белолицевого.

КСЕНИЯ МРАВЬЕВА edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛАРИСА СОЛОМАТИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА
80 процентов туристов — жители Москвы и Московской области, которые приезжают к нам провести выходные. Мы чувствуем запросы нашей целевой аудитории и ориентированы на туризм выходного дня. Привлекает путешественников не только центр города, но и область, ее экопарки, в которых можно попробовать домашний сыр и провести время на природе. А в городе популярна набережная.



10 августа 13:00 Сотрудница кондитерской фабрики Елена Афонасова (1) Успенский собор Тульского кремля (2)

Археологи рассчитывают за два года завершить исследование культурного слоя Кремля

Исследования культурного слоя Московского Кремля планируется завершить в ближайшие два года. Об этом вчера сообщил директор Института археологии Российской академии наук Николай Макаров.

Сейчас археологические раскопки ведутся недалеко от Архангельского собора. Ученым уже удалось обнаружить останки снесенного в 1770 году здания приказов. Находки, обнаруженные в раскопе, могут пролить свет на жизнь московского чиновничества. — Раскопки в Московском Кремле ведутся в 70 метрах от

Архангельского собора — это самый центр Кремля. Результат этих работ — открытие здания приказов — органов центрального управления Русского государства XVI–XVII веков, остатки здания довольно позднего, которое было снесено в 1770 году, — сообщил Макаров. — Открыта постройка, символизирующая силу Московского государства, собран комплекс находок, связанных с жизнью приказов, с функционированием московского чиновничества. Как отметил директор Института археологии РАН, сейчас в раскопках достигнут уровень конца XVI века.

— Впереди еще 1,5 метра грунта, и мы рассчитываем получить полный историографический разрез культурного слоя в центре Кремля в течение двух лет, — сказал Николай Макаров. Кстати, в ближайшие несколько дней в столице пройдет мероприятие в честь Дня археолога. Сегодня в парке «Фили» специалист Музея Москвы Марина Очкова расскажет об истории Кунцевского городища, а 17 августа в Перовском парке пройдет мастер-класс для детей «Юный археолог».

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ edit@vm.ru

Музей посвятил выставку героическим москвичкам-снайперам

Вчера в Музее Победы открылась выставка из проекта «Воинский день за днем», посвященная москвичкам-снайперам Наталье Ковшовой и Марии Поливановой.

Дата открытия выставки выбрана не случайно: именно 14 августа 1942 года близ деревни Сутоки Новгородской области Ковшова и Поливанова вступили в неравный бой с превосходящими силами противника. Девушки остались последними из всей группы — остальные были

либо убиты, либо ранены. Израсходовав весь боезапас, будучи ранены, подруги взорвали себя вместе с окружившими их фашистами. 14 февраля 1943 года им посмертно присвоено звание Героев Советского Союза. — Проект «Воинский день за днем» посвящен конкретным датам в истории Великой Отечественной войны, и важное место здесь занимают уникальные проявления личного героизма, — говорит Дмитрий Фадеев, спе-

циалист экспозиционно-выставочного отдела. — Героини нашей выставки были девушки непростые: они познакомились еще в ОргАвиаПроме в Москве и могли получить «броню», но решили пойти на фронт. Уже в одном из первых боев они вытаскивали из-под огня своего командира. В экспозицию вошли фотографии Ковшовой и Поливановой, номер газеты «Красный воин» от 23 октября 1941 года, в котором напечатана клятва девушек сражаться за Родину, а также документы и личные вещи снайперов.

КАМИЛЬ АЙСИН edit@vm.ru

Мегашкола с концертным залом и технопарком примет первых учеников

Самая большая в России школа откроется 1 сентября на территории бывшей промзоны ЗИЛ. Как идут последние приготовления к приему учащихся на новой площадке и в чем главные преимущества мегашколы, на месте изучил корреспондент «ВМ».

Новая школа сразу поражает воображение своими масштабами. Огромный комплекс, состоящий из четырех учебных корпусов, архитектурой и цветовой гаммой фасадов напоминает скорее современный университетский кампус. Тем, кому повезло

визиты учиться в этой школе, можно позавидовать: им предстоит осваивать науки в современных классах, проводить эксперименты в лабораториях, участвовать в интерактивных уроках, пользоваться всеми благами цифрового века.

Новый формат

Внутри огромной школы поначалу легко заблудиться. Особенно сейчас, когда помещения безлюдны и на дверях еще нет табличек. Однако совсем скоро в просторных и светлых холлах появится своя система навигации, в том числе информационные киоски, как в торговых центрах. Вполне логично, если учесть, что общая площадь школы около 40 тысяч квадратных метров. При этом весь комплекс зданий разделен на четыре блока: начальная школа, основная, старшая школа и культурно-спортивная зона.

Начинать занятия можно хоть завтра — мебель на месте, освещение работает, пищеблок готов. — В школе два зала для приема пищи, один для старших групп на 750 мест, другой — для младших на 350 мест, — рассказывает начальник управления развития проектов казенного предприятия «УТС» (подведомственное учреждение Департамента



6 августа 11:20 Представитель предприятия, подведомственного Департаменту строительства Москвы Антон Иванов на фоне новой школы

строительства Москвы) Антон Иванов. В группах продленного дня обустроены универсальные комнаты: в них можно будет как отдохнуть после трудного учебного дня, так и позаниматься. В аудиториях начальной школы установлены шкафчики, в которые малыши смогут складывать свои вещи, в том числе иранцы. В основном бло-

ке у учащихся также будут индивидуальные металлические шкафчики на западный манер, установленные в коридорах. Есть у новой школы еще одно сходство с университетом — поточная аудитория на 70 мест с амфитеатром, большим проектором и комбинированным освещением — днем солнечные лучи проникают через стеклянные панели крыши.

Кванториум
Химия и физика — предметы, безусловно, сложные, но интересные. Многие их любят за наглядность, опыты, возможность смешать что-нибудь так, чтобы задымилось. Изучение естественных наук и технических дисциплин в новой школе выйдет на небывалый уровень благодаря «Кванториуму», детскому технопарку, который

разместился прямо под крышей образовательного комплекса. Технопарк разделен на три части по направлениям: естественные науки, робототехника и инженерно-физические науки, информационные технологии. Пока в технопарке установлены лишь специализированная фурнитура и многофункциональные чертежные столы, но после сдачи объекта его буквально напичкают всевозможными технологичными устройствами, которые будут доступны всем ученикам. Школьники будут чувствовать себя настоящими резидентами Кремневой долины. После обязательных уроков они смогут посетить факультативы, проходящие в технопарке, разрабатывать собственные проекты. В школе планируется проводить занятия по одному из самых востребованных направлений технического творчества — робототехнике, совмещающей в себе инжиниринг, искусство и математику. В учебной лаборатории ребята смогут собрать простейшие медицинские приборы. Прямо из учебного центра, не выходя на проезжую часть, они смогут попасть в жилой комплекс, расположенный по соседству. Все рядом и под рукой — чего еще желать?

Научить молодежь сознательности

Столичный Департамент региональной безопасности и противодействия коррупции согласовал проведение митинга на проспекте Академика Сахарова 25 августа. Об этом вчера сообщил первый замруководителя ведомства Василий Олейник.

Но, к сожалению, согласованные митинги пытаются подменить незаконными выступлениями. Вместо организованных акций протеста в городе проходят несанкционированные митинги. Большинство их участников — молодежь, школьники и студенты. Не все понимают, зачем и против чего они выступают. — Детям и подросткам свойственно протестовать и возмущаться, — отмечает ректор Московской финансово-юридической академии Алексей Забелин. — Они выплескивают свою энергию на незаконных акциях. Поэтому нужно предложить молодежи альтернативный способ выражения своей позиции — социальный, а не разрушительный. Например, пойти на субботник, привести в порядок свой двор, высадить цветы и кустарники. Это гораздо полезнее. По его словам, студенты МФЮА также обладают активной жизненной позицией, но выражают ее не на митингах. Они заняты благотворительностью, присматривают за детьми из детских домов, помогают старшему поколению, участвуют в КВН, ходят на субботники. И им не нужно протестовать, чтобы что-то изменить.

— Если молодежь не видит иного выхода, то можно идти на митинги. Но только на согласованные. Есть разрешенные формы участия в митингах, а есть — незаконные. И последние носят отнюдь не позитивный характер, — говорит Забелин. Его позицию разделяет телеведущий Артур Цветков. По его словам, лидеров оппозиций, зовущих молодежь на акции протеста, нужно привлекать к ответственности.

— Ни один здравомыслящий человек не станет детей вовлекать во взрослые игры. Это самая дешевая манипуляция. Молодые сегодня не сформированы как личности, они не понимают, зачем и для чего выступают, — уверен он. Кроме того, у нынешней молодежи нет лидеров мнений, за которыми они бы пошли, к чьим словам бы прислушались. И оппозиционеры этим пользуются, считает Цветков. — К сожалению, сегодня массмедиа не занимаются молодежью. Они гонятся за рублем. И пока это будет продолжаться, мы будем терять молодежь, — отмечает он. Лидеры оппозиции — настоящие циники, использующие простых людей в своих целях.

— Мне кажется, есть какой-то «продюсерский центр» или несколько штабов, где абсолютно циничные люди рассчитывают, как, когда и куда можно направить энергию протеста молодяка. Им не нужна ни Москва, ни страна, ни люди. Их цель — не повышение уровня жизни людей в Москве, а власть, — говорит художественный руководитель Театра поэтов Владислав Маленко.

Он уверен: молодым хочется почувствовать себя героями. — Никто не говорит, что проблем нет. Но решать их надо иначе. Подлю использовать молодежь, которой и правда хочется любить свой город и что-то изменить, — подчеркивает поэт. В то же время, по мнению заслуженного тренера России, спортивного комментатора Владимира Гомельского, если молодежь идет на митинги, это не значит, что она плохая. Но хотя молодым и кажется, что они знают, против чего протестуют, это не так. — Желание прийти к власти нормально, за это нельзя осуждать. Но что будет, если лидеры оппозиций не дай бог придут к власти? Ведь они не объяснили народу, что будет потом, что изменится, если они станут депутатами Мосгордумы. Логика в их действиях я не вижу, — подчеркивает Гомельский.

По его мнению, любой протест, любое несогласие необходимо выражать в рамках закона. У каждого человека должна быть возможность высказаться. И правоохранительные органы, пресекающие всевозможные незаконные протесты, действовали правильно, считает он. По словам заместителя председателя комиссии по делам молодежи и спорту Общественной палаты Москвы, председателя совета Всемирной ассоциации выпускников высших учебных заведений Сангаджи Тарбаева, несанкционированные митинги — площадка для провокации, а не для высказывания своей позиции.

— Именно там делаются все эти «жареные» фото и видео, которые потом выкладывают в интернет. На самом деле сейчас война идет не на улице, а в сети. Кому какое дело, что было в действительности. Важно сделать «горячий» кадр, — отмечает он. Оппозиция, поясняет Тарбаев, пользуется тем, что протестующие не знают о каких-то «прорехах» в столичном законодательстве, и трактует их в свою пользу. — Нужна разъяснительная работа в вузах и школах. Родители тоже не должны оставаться в стороне. И тогда, возможно, молодежи исчезнет желание идти на незаконные протесты, — резюмирует Тарбаев.

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

цифра

2,5

тысячи детей будут учиться в новой школе на территории бывшей промзоны ЗИЛ.

цитата

Новая школа будет оснащена современным оборудованием для обучения детей, их всестороннего интеллектуального, физического и эстетического развития.

АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СТРОИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

того, как в район переедет большинство новоселов: «В течение нескольких лет она будет наполняться. Родителям не придется думать, куда возить своих детей».

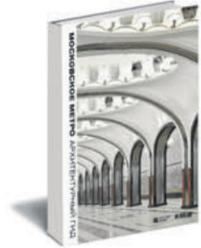
АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
relation@vm.ru

Сегодня «Вечерняя Москва» представляет вниманию своих читателей новую серию книг, выпущенных при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Так или иначе, каждое из изданий посвящено нашему городу. Темой публикаций в этот раз стала история Московского метрополитена, столичного округа Зеленоград, легендарного балета «Спартак» и фотохроника Московского кинофестиваля.

Новые краски всем знакомого метро

город

Вышел в свет уникальный иллюстрированный гид по архитектуре станций метрополитена и истории их строительства, автор которого — искусствовед Евгения Гершкович.



Издание по той же теме вышло последнее раз больше десяти лет назад.

История столичной подземки — это путешествие во времени, гримасы которого оставили свои заплаты, вместе с тем это и рассказ об эволюции эстетических представлений и понятий о красоте, о том, как регламентировалась творческая свобода, вздувались и сжимались бюджеты на строительные материалы. В архитектурном отношении метро оказалось совершенно всеядным организмом. Проектировать станции в самые короткие сроки поручали зодчим разных поколений, в том числе с дореволюционным образованием: Николаю Ладовскому, Ивану Фомину, Ивану Таранову, Алексею Душкину, братьям Яковлевым, Владимиру Шуко и другим. Все они не имели перед глазами никаких образных концепций и отправных точек для оформления объекта новой типологии. Возможно, благодаря установке свыше «строить красивые станции» сегодня в метро собрана вся энциклопедия, учебник для



Мозаичное панно, изображающее сборщиц хлопка, украшает станцию метро «Киевская».

наглядного штудирования вариаций стилей, от рационализма, ар-деко, неоклассики, сталинского ампира вплоть до модернизма и неомодернизма. В убранстве залов внимательный зритель обнаружит как черты древнерусского зодчества, так и мотивы из арсенала готики и барокко. И стилиевые эти признаки, точно

в калейдоскопе, мелькают за окном вагона, проносающегося по одной, к примеру, Сокольнической линии метро. Специальная съемка фотографа-художника Алексея Народниченко и тексты искусствоведа и культуролога Евгении Гершкович рассказывают о главных стилях метро — от ар-деко до хай-тека, — представляют са-

мые красивые и оригинальные станции каждой линии. Иллюстративный ряд книги дополняют исторические материалы из собраний Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева и Музея Московского метрополитена, а также — тексты о судьбах архитекторов, художников, скульпторов, которые на про-

тяжении десятилетий создавали великолепие станций. Сквозными темами гида становятся сюжеты из истории создания уникальных сооружений, инженерных открытий, утрат, реставраций, поисков авангарда и модернизма, борьбы с культом личности и военных трагедий, уникальных техник росписи, наследия

соцреализма и откровенный постмодернизм. В московском метро, не похожем ни на одну из подземок мира, до сих пор нет ни одной одинаковой станции. И как прежде пассажирам, наполняющим вестибюли, хочется сказать: «Поднимите глаза!».

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru

Православный храм в честь Папы Римского

Среди российских церквей именованных, в честь Климента, папы Римского, отыщется мало. Редкий он для России святой. Уже поэтому книга «Храм Климента Папы Римского в Замоскворечье» должна привлечь к себе внимание читателей.

Первые главы рассказывают о жизни святого, священномученика Климента. Большая же часть книги посвящена событиям, происходившим в параллели со строительством храма, и личностям, в жизни которых Климентовская церковь сыграла важную роль. Авторы — Татьяна Дудина и Наталья Мерзлотина — всю жизнь посвятили истории. Документальные источники представлены во всем многообразии: древние карты, рисунки путешественников, чертежи, копии фотографий. Большинство из них опубликованы впервые.

Открывая книгу и переворачивая несколько страниц, переносимся в 25 ноября 1741 года, в день прославления священномученика Климента и день дворцового переворота, возведшего на трон Елизавету Петровну. Бестужев, Воронцов, Растрелли, Трезини, Воронцовы — какие имена...

Художники, полководцы, политические гении — все они всплывают в истории храма и неожиданно дополняют историю нашего государства.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
n.naumenko@vm.ru



Советский дизайн эпохи оттепели



Иллюстрации из книги Владимира Кричевского «Графические знаки Оттепели», демонстрирующие образцы книжного оформления 60-х годов прошлого века

Заслуженный графический дизайнер Владимир Кричевский в своей новой книге «Графические знаки Оттепели» изучил и обобщил книжное оформление 60-х годов XX века. Советский промышленный дизайн того времени заметно отличался от предыдущего сталинского периода.

Дизайнера, типографа и искусствоведа Владимира Кричевского в России косвенно, через его творчество, знает каждый. Именно он разрабатывал в 70-х годах XX века графику наших дорожных знаков. Новую книгу «Графические знаки Оттепели» признанный в Европе профессор шко-

лы графического дизайна посетил и основал на графике 60-х, нашедший отражение на закате эпохи плаката в книжных обложках, спичечных этикетках и оформлении форзацев. Кричевский — приглашенный профессор графических высших школ Лондона, Амстердама, Гамбурга и Маастрихта.

Период оттепели был невероятно богат (после смерти Сталина) на новинки в изобразительном искусстве. В Москве, Ленинграде, Киеве и Минске прошло просто невероятное количество фестивалей, зарубежных выставок, годов стран и континентов.

Все это было сопряжено с концертами западных звезд, фестивалями кино, поезками в страны Восточного блока. Такое обогащение и опьянение идеями не могло пройти бесследно для советской школы промышленного дизайна.

Автор выявил в книжном оформлении того переломного для общества времени свой, особенный, изобразительный язык, выразившийся буквально во всем, от стилей и шрифтов до экспрессии и нарочитой избыточности. «Графический продукт Оттепели» — это выплеск добрых и светлых чувств, реакция на серость, жизнеутверждающий знак избавления от былых тягот», — отмечает профессор дизайна. По мнению Кричевского, важнейший символ советского художественного модернизма в графике — скрещенные в нежном пожатии руки. Здесь не возражишь: в пром-графике СССР тогда и вправду господствовали тонкие линии тушью, цветущие ветви, скрещенные руки, схематические голуби, острые углы.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm.ru

Подвиги героев второго плана

Новая книга историка Андрея Богданова посвящена российским полководцам, незаслуженно поставленным учебниками во второй-третий ряд. Автор убежден, что именно несгибаемый дух и суровая выучка этих людей сохранили Россию в войнах XVII-XIX веков.



Книга «Московские полководцы» доктора исторических наук, ведущего сотрудника Института российской истории РАН Андрея Богданова посвящена людям, сохранявшим веру и мужество, когда вокруг рушилось государство. Самые известные из них — князь Дмитрий Пожарский и князь и «великий мечник» Михаил Скопин-Шуйский, героически сражавшиеся за спасение Отечества. Богданов описал и жизнь князя Михаила Воротынского, героя взятия Казани и Астрахани, который заново создал пограничную стражу России. История России полна «второстепенных» героев. Это и князь Михаил Голицын, победитель шведов под Нарвой, Полтавой и в битве при Лесной, и фельдмаршал Петр Салтыков, победивший лучшую в Европе армию Фридриха Великого.

Большая часть книги посвящена князю Петру Багратиону, который известен массовому читателю как один из героев Бородина. Богданов тщательно анализирует жизнь и сражения любимейшего ученика Суворова, всю жизнь бывшего врагом России.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm.ru

Земля, похитившая сердце

Издательство «ПроЛаб» выпустило альбом фотографа Геннадия Юсина «Палитра природы», посвященный Камчатке.

Палитра — потому что фотографии в альбоме подобраны по цветовому принципу: те, где фоном служит сочная летняя зелень, составляют «Зеленый» раздел книги; те, где много моря или неба — «Синий»; закатные облака, нерастаявшая нерка, умопомрачительные осенние кальдеры вулкана Узон оказались в «Красной» главе, ну и т.д. Буйство камчатских красок завораживает — все, кому повезло побывать на этом краю мира, не устанут восхищаться увиденным. Подпал под эту магию Природы и автор, которого Камчатка не отпускает уже шестой год подряд: «По приезде домой мне еще долго снился этот мир волшебного цвета, манящий и завораживающий одновременно», — признается Юсин. — А когда сны закончились, я вновь и вновь стал искать повод вернуться в край



диких медведей с его необыкновенной природой». Медведи на отдыхе, медведи на рыбалке, мишки в лесу, мишки в снегу, мишки с высоты и мишки с земли... А еще есть лисы, парочка китов и каланов, упомянутая выше нерка, топорок, семейка песцов, белоплечий орлан... Юсин искренне любит всю эту заповедную братию, однако это скорее умиление горожанина, которому посчастливилось вырваться на природу из бетонного плена мегаполиса, нежели вдумчивый взгляд знатока-натуралиста. В отличие от классиков фотоанималистики, снимающих повседневную жизнь зверей, прекрасно в ней разбирающихся и готовых ради одной выразительной фотографии неделями сидеть в засадах, Юсин скорее снимает зверей в интерьере, в роли которого у него выступают декорации камчатских заповедников. В снимках много глянца и даже гламура, они красивы, порой предсказуемы, отлично подойдут для настенного календаря или заставки на монитор, но Юсин, похоже, и не претендует на звание классика жанра. Он просто снимает землю, похитившую его сердце, и явным образом, что был в этом у нее не первым и уж точно — не последним.

ЕКАТЕРИНА БАЛАБАНОВА
edit@vm.ru



Фотография «Хозяин русского леса», сделанная Геннадием Юсиным в Южно-Камчатском заказнике

Лепные, катаные, печатные

При поддержке правительства Москвы вышла в свет замечательная книга о пряниках.

Новое издание из серии «Про...» увлекательно и изобретательно сообщает читателям неочевидные и очень важные сведения о, казалось бы, широко известных вещах. Интересные истории о происхождении пряника, многообразие ритуальных

печений народов мира и связанные с ними традиции; разные виды пряников — лепные, катаные, печатные, расписные, силуэтные. На каждой странице читателей ждет новое открытие пряничного мира, который пахнет ароматами детства: имбирь, мед, корица, повидло. Едва ли будет ошибкой и сильным преувеличением назвать эту книгу настоящей энциклопедией пряника.

Глаз радуется оформлению издания. Она сама похожа на предмет своего описания: красочная, яркая. Книгу должны оценить даже современные дети, привыкшие с пеленок не листать страницы, а водить пальцем по экрану гаджета. Рассказы об истории пряников иллюстрированы яркими картинками — наивными детскими рисунками, репродукциями старинных фото и изображением самих пряников.



Не только ребятишки, но и их родители наверняка будут удивлены разнообразием и широтой географии распро-

странения этого старинного лакомства. Школьникам будет тоже очень полезно. На уроках они смогут блеснуть знаниями о первых исследователях пряничного искусства — краеведе Иване Гольшеве, архитекторе Николае Виноградове, одном из первых коллекционеров этого традиционного лакомства.

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru

Великий балет родился из истории восстания

Издание «Спартак. На сцене и за кулисами Большого театра» научного сотрудника сектора театра Государственного института искусств, старшего преподавателя Московской государственной академии хореографии Светланы Потемкиной — фотоистория одной из самых востребованных постановок главной сцены страны.



Посвященная прошлому и настоящему балета, сюжет которого основан на легендарной истории о борьбе за свободу и любовь, она подробно повествует о малоизвестных, но значимых деталях работы каждого, даже оставшегося безымянным, действующего лица творческого процесса.

Легионы Римской империи несут гибель мирной жизни. Захваченные их жестоким предводителем Крассом, горожане неизменно попадают в рабство. И волею случая среди них оказывается Спартак. Тридцать лет, разделяющие рождение сценария и создание спектакля, — это долгий путь появления нового героя балетного театра. Так или иначе руку к постановке приложили практически все балетмейстеры-новаторы прошлого века: Касьян Голейзовский, Игорь Моисеев, Леонид Якобсон и художник-постановщик «Спартака» Юрий Григорьевич. На архивных материалах и дошедших до наших дней фотографиях Светланы Потемкиной впервые реконструирует все этапы воплощения столь смелого замысла. Особый интерес книга представляет для историков и практиков балетного театра. Написанная простым и стройным слогом, она буквально заражает читателя любовью автора к искусству пластики и танца. Не оставит равнодушным история и читателя, активно интересующихся культурной жизнью Москвы XX века. Монография рекомендована тем, кто уже успел или только собирается лично оценить постановку. Как писатель либретто, благодаря чему удалось добиться до дрожи реалистичных сцен и о чем спорили создатели балета, пытались добиться максимальной вовлеченности зрителя — это лишь немногие вопросы, ответы на которые дает автор книги.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

Московский кинофестиваль через объектив Генде-Роте



1

Фотоальбом «Московский международный кинофестиваль 1961–1991» посвящен легендарному советскому и российскому фотографу Валерию Генде-Роте, а также артистам и режиссерам советского и иностранного кино.

В книге представлена неформальная жизнь Московского кинофестиваля от 1961 до 1991 года. Снимки Валерия Генде-Роте никогда не были протокольными, что бы он ни снимал. На весь мир известна его фотография Юрия Гагарина, когда первый в мире космонавт делает доклад главе советского государства Никите Хрущеву. Валерий Генде-Роте всю жизнь был приверженцем непростой фотографии, и трудиться в СССР ему было нелегко. Но оттого так легки и непринужденны его фотографии. Московский международный кинофестиваль был своеобразным окном, через которое проходило общение людей, разделенных железным занавесом, — СССР и всего остального мира. Владимир Генде-Роте снимал Софи Лорен, Марину Влади, Федерико Феллини, Джину Лоллобриджиду, Милоша Формана, Элема Климова, Ларису Шепитько — все эти имена много говорят любителям кино. Посмотрев альбом, можно понять, как проходила неформальная часть общения звезд мирового кино с советскими людьми. Мне довелось быть знакомым с Валерием Генде-Роте лично. На съемках это был совершенно незаметный человек. Репортажный метод его работы



6 июля 1963 года. Американская актриса Сьюзен Страсберг на III Московском международном кинофестивале (1) стала одной из звезд, попавших в объектив Валерия Генде-Роте (2)

с трудом находил себе дорогу на полосы советских изданий — там царил постановочный официоз. Зато шел на ура в зарубежных изданиях — не случайно Генде-Роте с 1972 по 1990 год был московским фотокорреспондентом немецкого журнала Frie Welt. Вал Генде-Роте и большую педагогическую работу. Автор-составитель фотоальбома — дочь Валерия Генде-Роте, Татьяна. — Люблю снимать людей — часто говорил отец. В его архиве хранятся изображения многих его выдающихся современников — Святослава Рихтера, Юрия Темирянова, Чингиза Айтматова и других, — вспоминает Татьяна.

Она бережно хранит и публикует творческое наследие своего отца. Из нескольких тысяч тщательно классифицированных негативов можно составить не один альбом. Валерий Генде-Роте ушел из жизни в 2000 году. — К своему 75-летию он готовил большую персональную

фотовыставку, но его жизнь оборвалась на полгода раньше, — говорит Татьяна Генде-Роте. Книга издательского дома «Лингва-Ф» напечатана в российской типографии УП ПРИНТ, тираж — 2000 экземпляров. Автор и составитель — Татьяна Генде-Роте, автор текста — Наталья Примакова, дизайн и верстка — Максим Деревянкин. Особую благодарность Татьяна Генде-Роте выражает Юрию Растигину и Роману Строгонову. Выпуск книги осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
edit@vm.ru

Фотобиография знаменитой артистки и худрука

Блистательная Галина Волчек, художественный руководитель театра «Современник», дала нам возможность заглянуть за кулисы ее пестрой жизни. Проводник туда — альбом «#275кадров».



С первых же страниц — откровения. Мы видим на снимке Галочку, еще совсем маленькую, и уж точно не подозревающую, какая ее ждет судьба. Переворачиваем страницу: маленькую Галочку держит няня Тая — строгая женщина, которой дозволялось приструнить характер будущего художественного руководителя «Современника». Где надо прикрикнуть, где — покри-

ковать. Но чувствуется, что тогда еще юная Галочка понимала, что няня Тая поступает правильно. Читатель проходит с Галиной Борисовной весь ее сложный тернистый путь к вершине. Через снимки читатель знакомится с ее детством. Она растет в семье знаменитого кинооператора Бориса Волчека и выпускницы сценарного факультета ВГИКа Веры Майминой. Галочка в папе души не чаёт. Маму Галя любит, но в то же время опасается. — От детских страхов перед матерью пошли все мои комплексы, и от этого страха я надела в свое время столько глупостей, — рассказывает в альбоме Галина Волчек. Мы пролетаем через ее школьные годы и приближаемся к поворотному моменту в жизни — поступлению в институт. Для Галины Волчек не существует альтернатив — только Школа-студия МХАТ. Однако папа против творческих планов дочери. А она напролом. Хотела и добила вопреки всем препятствиям. Ли-

цаем дальше и видим Галину Борисовну среди студентов первого курса Школы-студии МХАТ. Волчек нисколько не сомневалась, что будет именно так. В альбоме минимум текста, только самые важные мысли и замечания. Ее самой, родных, друзей и знакомых. Небольшие тонкие замечания

Отец Галины Волчек был против творческих планов дочери

буют точно в цель. С их помощью мы открываем новые, более глубокие смыслы каждого снимка. В ее жизни появляются «Современник», первые роли, пусть и не те, что ей по душе.

Те самые тернии, что ведут к звездам. И каждый ее шаг попадает на фотоленку. Особое место занимают и коллеги по цеху. Олег Ефремов, великий актер, основатель «Современника» предстает в центре композиции с листом сценария в руках. На него устремлены взгляды голдных до творчества артистов. Эти ребята жаждут создавать, привносить в мир что-то свое. Для Галины Волчек это и есть родная стихия. В книге Галина Волчек предстает не только как большая артистка. Мы видим ее в ролях жены, матери, верной подруги. Здесь ее любимые мужчины. Первый муж — большой актер театра и кино Евгений Евстигнеев. Они выходили вместе на сцену, наслаждались каждой минутой, проведенной на глазах у публики в многочисленных образах.

Но не сложилось. Второй муж был не из творческой среды. С ученым Марком Абеlevым брак длился 10 лет. На фото второй мужчина ее жизни обнимает жену, целует ее в щеку. На всех снимках смотрит только на нее. Безотрывно. Но все это было неотделимо от сцены. Театр стал ее жизнью навсегда. Ему она обязана своим взлетом, но сколько он забрал из ее жизни. И об этом Галина Волчек через фотографии рассказывает честно, без фальши. Ведь от камеры героиня и не собираются прятаться. Она транслирует мысль: «Да, было, да, не скрою, не идеальна». Но без вредных привычек, с не самым простым характером. Но именно это делает Галину Волчек той, кем она стала. Той, что обожают зрители по всему миру. Спасибо за честность. Теперь можем наслаждаться каждым кадром из вашей удивительной жизни.

НИКИТА КАМИН
n.kamin@vm.ru



3 ноября 2000 года. Художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек

Занимательная архитектура любимого парка

Издание «Крымский Вал 9/45. Неизвестный памятник Парка Горького» сложно назвать полноценной книгой, но ее уже нельзя отнести к простым фотоальбомам.



Предисловие увесистого тома сразу сообщает читателю, что именно его ждет в ближайшие три-четыре часа. Две сотни страниц, заполненные преимущественно историческими фотографиями Парка Горького, архитектурными схемами и чертежами, повествуют о почти 120-летней истории одного-единственного здания, в котором ныне располагается музей современного искусства «Гараж». История в книге «Крымский Вал 9/45. Неизвестный памятник Парка Горького» ведется от 1893 года, когда о Центральном парке культуры и отдыха имени Максима Горького в Москве еще и речи быть не могло. Читателя за руку проводят через несколько десятилетий существования здания, которое сначала было Судостроитель-



1941 год. Набросок и план проекта павильона боевых трофеев в Центральном парке культуры и отдыха имени Максима Горького за авторством архитектора Алексея Щусева

ным заводом Николая Бромлея, затем «кустарным павильоном» первой Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, зданием администрации ЦПКиО и, наконец, одним из первых звуковых кинотеатров России. Каждая глава начинается с краткого описания

каждого этапа существования нынешнего обиталища «Гаража» и снабжена историческими справками о людях, приложивших руку к конкретной итерации здания на Крымском Валу. Страницы щедро сдобрены фотокопиями документов, которыми обменива-

лись строители и власти города. Не забыты и газетные вырезки, в которых рассказывается о достижениях архитекторов и строителей, сумевших возвести чужь ли не на пустом месте зеленое пространство. Их чтение позволяет неплохо проникнуться духом эпохи.

Книга «Неизвестный памятник Парка Горького» будет любопытна тем, кто интересуется столичной архитектурой и желает познакомиться с вырезками из атласов и карт столетней давности.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishovsky@vm.ru

Зеленый город, где я хотел бы жить

В издательстве «Кучково поле» вышла преинтереснейшая книга. «Зеленоград — город архитектора Игоря Покровского». Она о том, как возник, развивался и строился город-спутник Москвы. И об «авторе» этого города — архитекторе Игоре Александровиче Покровском. Этот человек сумел совместить несовместимое.

Изначально, исторически, любой город — это то, что улеса отвоено. Вот крепостная стена, внутри нее — постройки, снаружи — лес. Зеленоград же строился как город в лесу! В «содружестве» с лесом. В России очень мало аналогов. Ну, например, Академгородок под Новосибирском. Он, как и Зеленоград, тоже стал городом людей науки. Эта книга — сборник воспоминаний, и ей, конечно, остро не хватает беллетристичности. Но захватывает сам сюжет — на глазах читателя растет современный город. Мы ведь, согласитесь, городом только пользуемся, сидя на всем готовом. А о том, как он рождался — сначала в планах, а потом — настоящему, в кирпиче, асфальте, стекле и бетоне, почему стал именно таким, а не другим — даже не задумываемся. А это, согласитесь, дико интересно! Буквально у каждого здания появляется своя

история — часто неожиданная, небанальная, с вывертами. Из книги о Зеленограде можно, например, узнать, как появился «дом-флейта» — одно из самых узнаваемых монументальных советских зданий в городе. С одной стороны — обычная жилая девятиэтажная «панелька». С другой — яркий образец стиля модернизм. Я очень люблю бывать в Зеленограде и после прочтения книги, конечно, буду видеть этот город по-новому. Я уже успел понять, что его центр — это не просто огромные бетонные здания, а настоящий привет из 1960-х, когда страна, очарованная наступлением космической эры, буквально стремилась вывс, что и отразилось в архитектуре. Это уже не сталинские высоты, имперские, со шпильми и звездами, это что-то из произведений писателей-фантастов,

«осваивающих» новые планеты. Это какие-то космические корабли... Другая эпоха. Зеленоград, спасибо архитектору Покровскому, стал идеальным городом. Прекрасные сосновые леса, озера и речки так выписались в городской ландшафт, что стали его органичной частью. Лес и город вошли в гармонию, стали неразрывным целым. Когда я устаю от бурно кипящей жизни внутри Кольцевой, то беру велосипед, сажусь в электричку и приезжаю сюда. И намаываю километры. Зеленоград фантастически уютен. А еще здесь особые люди, каких редко можно встретить в Москве, — спокойные, приветливые, не суетящиеся. Почему? А потому что сам город, утопающий в вечнозеленых соснах, несет спокойствие. И многим жителям, что самое приятное, не нужно, как большинству москвичей, ежедневно ездить за тридевять земель на работу. Они трудятся здесь же, в этом уютнейшем городе — на научных предприятиях, в нашей российской «силиконовой долине». Только у нас это не долина, а лес. Такая вот приятная русская специфика. Архитектор Покровский, построивший это чудо, не зря прожил свою жизнь. Спасибо вам, Игорь Александрович!

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru





СВЕТЛАНА КОЛОДОВА

точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Евгения Кос, отправившаяся гулять по Хохловской площади со своим любимцем по кличке Домино. Пара — буквально близнецы! Вы только посмотрите на это поразительное сходство: от оттенка волос и цвета глаз и вплоть до черт лица подопечный повторяет внешность своей хозяйки. Кто бы мог подумать, что случаются такие совпадения! Впрочем, и в жизни Женья и Домино — словно сестра с братом. Друзья понимают друг друга с полуслова, разделяют радости и печали и совпадают даже по характерам. Любопытно, насколько случайно такое сходство, ведь, будучи щенком, пес больше был похож на забавную мягкую игрушку, а не на грациозную Евгению. Остается только догадываться, как часто прохожие чувствуют себя в сказочном Зазеркалье, замечая эту пару где-нибудь на улице во время прогулки.

Памятник истории и равнодушию

Нет, я, конечно, читала про открытие сквера Прохоровых, но знаете, как бывает — не связалась информация о его появлении с конкретной точкой на карте. Более того — читала я и о том, что он был признан лучшим реализованным проектом обустройства общественного пространства. Но случаются «заскоки» — я подумала тогда, что речь идет о парке за Бельм домом, который вообще считают одним из самых лучших в столице. Короче, случилась груднообъяснимая нестыковка. И поэтому, свернув недавно на Большой Предтеченский, я с тоской подумала, что опять впаду в раздражение, увидав знаменитый пустырь напротив музея «Пресня». Бесспорно количество лет он, какой-то нечесаный, страшный, выглядел незащитанной прорехой на «теле» переулка. Ходил мимо этой прорехи, обнесенной рабицей, было не просто неприятно, а откровенно не по себе: полынью полустарометровая, пжма, репейники да крапива до шеи, центром Москвы и не пахнет, но и умиления от такой «живой растительности» никакого — пустырь и есть пустырь. И вот он впереди...

Я даже остановилась, честно. Потом поняла, что «проспала» нечто важное. Вместо пустыря-то тут сквер! Современным языком говоря — «милота»: все такое красивое, как бывает, кажется, только на картинках. Дорожки, лавочки, деревья молоденькие, кружевная арка приглашает зайти. На ней и написано «Прохоровский сквер». Ну, теперь ясно. Так вот ты какой... Да тех, кто интересуется историей, все объяснено на табличках: так увековечили память о славной династии Прохоровых, чьи потомки до сих пор живут в Москве.

Поклопал в недавней городской истории. Идея превратить позорный пустырь в место отдыха окончательно оформилась два года назад, в год столетия революции. Инициатива исходила от жителей, музейных работников, поддержала начинание и управа. Создали петицию, собрали подписи. Решение было принято, и год назад сквер, получивший имя Прохоровых, был торжественно открыт. Так что я попала, получается, фактически на его первый день рождения — незваным гостем. Впрочем, почему незваным? Сквер рад всем. Уютный и действительно невероятно милый, он приглашает к себе в гости всех, кто не только живет поблизости, но и просто гуляет по Москве, а таких людей сейчас не счесть. И с удовольствием расскажет про Прохоровых — уникальную российскую династию промышленников, благодаря которым возникла в Москве знаменитая впоследствии Прохоровская Трехгорная мануфактура. А основал Василий Иванович Прохоров свое впоследствии именитое детище, а изначально скромную ситцебинную фабрику, в 1799 году. Так что, может, и неспроста меня к скверу вывело под такую круглую дату? Уходить отсюда не хотелось. И как-то особенно хорошо от того, что сквер этот стал не инициативой, «спущенной сверху», а воплощением идеи и пожеланий местных жителей. Молодцы они, что еще сказать! И пройдет несколько лет, сквер зазеленеет пуще и останется памятью и Прохоровым, этого достойным, и доброй, позитивной энергией неравнодушных к своему району людей.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

город

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

День рождения Микаэла Таривердиева отметят традиционным концертом

Сегодня отмечается 88 лет со дня рождения выдающегося советского и российского композитора Микаэла Таривердиева (на фото). По случаю этой даты «Вечерняя Москва» связалась с вдовой maestro, музыковедом Верой Таривердиевой.



графия музыки», посвященная мужу, и Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева, который проходит с 1999 года. В 2019-м первый раунд XI конкурса пройдет в американском Лоренсе, немецком Гамбурге и у нас, в Москве, второй — в Калининграде. Также Вера Гориславовна создала Благотворительный фонд имени Микаэла Таривердиева. — В день рождения Микаэла мы проведем памятный концерт, — рассказывает Вера Таривердиева. — Придут все близкие нам люди, будут исполнены остальные композиции Микаэла Леоновича. Я уверена: пока звучит эта музыка, он до сих пор с нами. Вера Гориславовна вспоминает о супруге каждый день. — Вместе с ним я прожила самые счастливые годы своей жизни, — говорит она.

АННА КРИВОШЕИНА
edit@vm.ru

справка

Композитор Микаэл Леонович Таривердиев родился 15 августа 1931 года в Тифлисе. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Он написал музыку к 132 фильмам, а также более 100 песен и романсов. Известность ему принесла музыка к кинофильмам «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или С легким паром!». Композитор скончался от сердечного приступа 25 июля 1996 года.

Советская власть по капле выдавливала из граждан преклонение перед Западом

дата

Сегодня исполняется 73 года со дня, как Андрей Жданов на пленуме ЦК ВКП(б) объявил войну «низкопоклонству перед Западом». Начавшаяся в 1946-м холодная война рикошетом врезалась по советским гражданам.

Сворачиванию любых недипломатических контактов со вчерашними союзниками по антигитлеровской коалиции предшествовало выступление Иосифа Сталина перед руководителями Союза писателей СССР в том же 1946-м, когда вождь задал вектор идеологической работы. — А вот есть тема, которая очень важна, нужно, чтобы ею заинтересовались писатели, — сказал Сталин. — Если взять нашу среднюю, научную интеллигенцию, профессоров. У них неоправданное преклонение перед западной культурой. В чем дело? Надо бороться с духом самозабвения! Сегодня среди историков встречается мнение, что за хо-



1949 год. Плакат, отображающий достижения советской промышленности. Художник Виктор Говоров

лодную войну и многолетнюю изоляцию СССР следует «благодарить» и нового президента США Гарри Трумэна, и экс-премьера Британии Уинстона Черчилля, и советского лидера Иосифа Сталина. Германский нацизм пал, и бывших союзников ничего более не связывало. Зато рост левого движения, усиление влияния коммунистов и социалистов в освобожденной Европе породили страх перед Советским Союзом, что и озвучил Черчилль в марте 1946-го в своей легендарной фultonской речи, где впервые прозвучали слова «железный занавес». Но в основе концептуального решения Сталина лежали не только «фultonские тезисы» вчерашних союзников, но и более глубокие экономические проблемы СССР. — Сталин с 30-х годов пытался найти выход из ямы, в которую попали коммунисты, взяв власть в самой технически отсталой стране Европы, — полагает историк Анатолий Торбин. — И идея о том, что отста-

вание вызвано преклонением научных и инженерных кадров страны перед западной научно-технической школой и недооценкой своей, а не только объективными причинами, была им оценена. Последовало много перегибов, но общий курс на ускоренный научный прорыв был в целом выдержан. В течение нескольких лет была развернута массированная кампания, целью которой было привить творческой части населения СССР веру в свои силы и привычку не переоценивать то, что создано за рубежом. Сталина и Жданова поддержала большая часть Академии наук СССР, борьба с «низкопоклонством» стала одним из факторов запуска в 50-х годах первой в мире АЭС, вывода спутника на орбиту Земли, удачного старта космического проекта. А вот в социальном и культурном планах эта политика привела к новому витку репрессий: пали Ахматова, Пастернак и Зощенко, другие актеры, художники, возникли «дело врачей» и поощряемый сверху антисемитизм.

МИХАИЛ ВИНГРАДОВ
edit@vm.ru

В Министерстве внутренних дел России предложили разрешать иностранным туристам оформлять визы по брони гостиницы без подтверждения туроператора, поскольку такая мера является препятствием для самостоятельных путешественников.

вопрос дня

Иностранцам туристам облегчат въезд в Россию. И как вам?



ВЛАДИМИР КАНТОВИЧ
ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ТУРОПЕРАТОРОВ РОССИИ

Правительство — все-таки единый механизм. И нашим министерствам надо определиться, в каком направлении развиваться. А то получается, что, с одной стороны, Министерство экономики сгенерировало программу поддержки российских туроператоров, их субсидирования и поощрения за прием туристов, а с другой стороны, Министерство иностранных дел пытается туроператоров отодвинуть от потока путешественников. Любая линия развития событий имеет право на жизнь. Но она должна быть единой. Когда гребут в разные стороны, лодка никуда не движется, а может и вовсе пойти ко дну.

емяя норма действительно покажет, что Россия гостеприимна, а визовая дверь широко открыта. Сейчас бюрократия и так доведена до максимума: чтобы получить разрешение на въезд, нужно собрать кучу бумажных документов и с этой папкой лично пойти в консульство, которое в каком-нибудь Мюнхене работает четыре часа в день. По нашим оценкам, в первые два года поток может увеличиться в два раза, если эта мера будет принята. Все страны мира и так экспериментируют с послаблениями в визовом режиме. Мы не должны отставать.



ГАЛИНА ДЕКТЯРЬ
ПРОФЕССОР НАУКИ И УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕС-ПРОЦЕССАМИ В СФЕРЕ ПРОИЗВОДСТВА И СЕРВИСА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ

Туристы в основном едут в Россию с размещением в гостинице. Некоторые гостиницы имеют разрешение на работу как туроператоры, именно для того, чтобы принимать иностранцев. Для россиян, выезжающих за границу, достаточно забронировать проживание на агрегаторе, и все. Однако сейчас набирает популярность размещение путешественников в квартирах местных жителей. Это не совсем хорошо. У нас нет миграционных карт, эта функция отдана объектам размещения. А кто будет регистрировать снимающих квартиры — вопрос открытый. Уход в серую сферу, которая не поддается налогообложению (я говорю о посуточной сдаче жилья в аренду), будет проблемно отследить.

КАК РАЗВИВАЕТСЯ ВНУТРЕННИЙ ТУРИЗМ → стр. 5

Подготовила **ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**
e.stogova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

<p>Деловая встреча</p> <p>Инвестиционное трио: активы под строительство коммерческой недвижимости и жилья</p> <p>Лубянка Новая пл., 6 Cabinet Lounge 15 августа, 10:00 В рамках встречи представители столичных властей, а также крупные инвесторы и девелоперы обсудят возможности реализации бизнес-проектов на территориях земельных участков, их инвестиционную привлекательность и особенности городских торгов. Как утвердят организаторы, мероприятие будет полезно потенциальным инвесторам, а также опытным предпринимателям, которые хотят разобраться в том, как приобрести крупный объект напрямую у города.</p>	<p>Семинар</p> <p>Налоговая оптимизация: пределы дозволенного</p> <p>Дмитровская Ул. Бутырская, 76, стр. 1 Центр образования «Элгод» 15 августа, 10:00 Практика выявления схем уклонения от уплаты налогов, безопасные способы налоговой экономии, риски искусственного дробления бизнеса — эти и многие другие аспекты ведения собственного бизнеса участники открытого урока смогут обсудить с директором Центра правовой информации крупной российской компании, консультантом с практическим опытом защиты интересов организаций по налоговым вопросам Ольгой Мацневой. Кроме того, в качестве заключения семинара нарядный сможет составить стратегию эффективной защиты при налоговом контроле.</p>
---	--

Частности

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по-можем вернуть или раслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы

(499) 557-04-04
доб. 123, 132