

Сергей Собянин открыл станцию «Беломорская». Ее пассажиропоток может составить 110 тысяч человек  
В СУТКИ → СТР. 2

Модный круговорот. Вместе с экспертом подбираем наряды для предстоящих новогодних вечеринок → СТР. 5

Новый детский технопарк «Траектория взлета» поможет юным изобретателям подняться на вершину науки → СТР. 6

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ**

**К просмотру обязательно**

Уходящий год обещает стать рекордным за всю историю отечественного кино по числу кинокартин, окупившихся в прокате. Порядка пятнадцати фильмов заработали в прокате в два раза больше своего бюджета, что обнадеживает. С надеждой, что «завтра будет лучше, чем вчера», «ВМ» предлагает вашему вниманию российские ленты, которые занимают лидирующие позиции в рейтинге зрительских ожиданий в новом году. О том, что обязательно к просмотру и что нельзя пропустить, читайте → СТР. 7 на странице «Кино».

Пятница | Ежедневный деловой выпуск | Weekend

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА** 21.12.18  
№ 238 (28121) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

В столице подошла к концу реставрация дома Дурасова, который возведен в конце XVIII века по проекту архитектора Матвея Казакова. Здание имеет статус объекта культурного наследия. Во время реставрации ему вернули исторический облик.

**Нам нужен прорыв**

Президент России Владимир Путин ответил на вопросы российских и зарубежных журналистов

главная тема

Вчера президент России Владимир Путин подвел итоги уходящего года на своей традиционной пресс-конференции. 2018 год принес немало положительных изменений.

Свою четырнадцатую большую пресс-конференцию президент России Владимир Путин начал с актуальной экономической статистики, полученной им перед самым началом мероприятия. Как выяснилось, впервые с 2011 года государственный бюджет имеет профицит, положительный баланс в 2,1 процента валового внутреннего продукта (ВВП). Президент рассчитывает, что правительство сможет обеспечить с 2021 года рост ВВП РФ выше трех процентов.

**Национальные проекты**  
На этот раз Путин вмешался в устоявшийся формат пресс-конференции и вместо журналистов так называемого президентского пула слово дали представителям региональных СМИ. Основными темами стали вопросы о социальной политике, экономике и промышленности. Вначале его спросили о национальных проектах, реализуемых властью, которые еще называют новыми майскими указами президента.

— Нам нужен прорыв, — настойчиво сказал президент. — Надо прыгнуть в новый экономический уклад, без этого у страны нет будущего. Нам нужно войти в другую лигу экономик, по качеству. Запланировано потратить 20,3 триллиона рублей на двенадцать нацпроектов: здравоохранение, образование, наука, цифровая экономика и другое. И еще шесть триллионов — на инфраструктуру. Сейчас национальные проекты нацелены на изменение темпов роста ВВП, и далее будут вкладываться огромные средства, о которых я сказал, для того, чтобы изменить структуру экономики страны, придать ей инновационный характер. По озвученной президентом статистике, после долгого перерыва наконец-то зафиксирован «незначительный, но все-таки положительный» тренд роста реальных располагаемых доходов населения — на 0,5 процента. Путин надеется, что так будет и дальше.

Он связывает это с ростом зарплат, который по итогам года составил почти семь процентов. Впрочем, чуть позже президент добавил, что статистика «не идеальна». Если человек не видит роста своих доходов, это не значит, что его нет вовсе. — Надо понимать, что зарплаты растут не во всех отраслях, это усредненные цифры, — пояснил он.



Вчера 11:59 Президент России Владимир Путин перед началом большой ежегодной пресс-конференции в Центре международной торговли на Красной Пресне

**Свалка размером с Францию**

Регионы России крайне беспокоят вопросы экологии, и журналисты быстро дошли до них. Из Челябинска был задан вопрос о том, что крайне

жде. С развитием промышленности количество мусора только увеличивается. В Тихом океане плавает острова пластика размером с Францию. А у нас мусор просто сбрасывается на полигоны.

**Зафиксирован положительный тренд роста реальных доходов населения**

интересно и жителям столицы — о мусорных свалках и раздельном сборе мусора. — Десятилетиями просто сбрасывали мусор в ямы! — сказал глава государства. — Никто не занимался этим пре-

Жить стали дольше  
Хорошие новости озвучил президент России для людей старшего возраста. Выросла продолжительность жизни, а средний годовой размер пенсии по старости увеличился уже к Новому году. — Продолжительность жизни увеличилась: в 2017 году она составляла 72,7 года, в 2018 году будет 72,9 года, — заявил президент. Путин добавил, что при этом средний годовой размер страховой пенсии по старости в 2017 году составлял 13 тысяч 677 рублей, а к концу текущего года вырастет до 14 тысяч 163 рублей. Но журналисты вновь и вновь транслировали главе государ-

ства главную тему уходящего года — повышение пенсионного возраста. Он объяснил подтолкнувшие его к этому решению причины. Путин добавил, что понимал — за увеличением пенсионного возраста последует критика.

Эта пресс-конференция — 14-я по счету с 2001 года. Тонну аппаратуры в Центре международной торговли монтировали более 100 инженеров и техников в течение недели. Аккредитовались на этот раз 1702 журналиста от всех значимых СМИ России и мира. Пресс-конференция длилась 3 часа 43 минуты. Путин ответил на 53 вопроса.

**Растим победителей олимпиад**

Все школы Москвы оснащены необходимым оборудованием в рамках проекта «Московская электронная школа». Об этом вчера сообщил руководитель Департамента образования Москвы Исаак Калина.

— В столице чуть более 1,5 тысячи зданий, и на сегодня можно сказать, что все они получили необходимое оборудование, — сказал он. В школах установлены 21 140 интерактивных панелей и 48 176 точек доступа Wi-Fi, передано 43 145 ноутбук. Исаак Калина также рассказал о достижениях системы образования. — Все помнят проблему записи детей в школы. Уже в 2012 году она была решена, открылись электронные записи в школы. В этом году 67,8 тысячи первоклассников зачислены в школы переводом из дошкольных групп, — сказал он. Еще одна решенная проблема: теперь с родителей не собирают денег на ремонт и уборку школы. Исаак Калина отметил, что этого удалось добиться благодаря изменению финансирования школ. Теперь у всех есть равные возможности. Этот же фактор повлиял и на результаты школьников — все больше детей из обычных школ становятся призерами и победителями олимпиад.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

**справка**

Проект «Московская электронная школа» (МЭШ) стартовал в 2016 году. Тогда в него вошли лишь несколько школ. Неотъемлемая часть проекта — электронные журнал и дневники, система «Пройди и питание», а также электронные учебники и пособия. В рамках проекта педагоги школ создают онлайн-сценарии уроков. Сейчас разработано 15 тысяч сценариев, которые находятся в общем доступе. За вклад в развитие МЭШ учителям присуждается грант мэра в размере от 50 до 100 тысяч рублей.

**погода**

**-10°C**  
Ветер 2-3 м/с  
Давление 753 мм  
Влажность воздуха 93%

**курс цб**

\$ | 67,37 | ↑  
€ | 76,94 | ↑



Вчера заместитель мэра Москвы — руководитель аппарата мэра и правительства Москвы Наталья Сергунина рассказала о туристическом потенциале столицы и популярности «Московских сезонов».

**Прекрасна во все сезоны**

Москва всегда славилась своей историей, культурой, архитектурой, своим размахом и своими жителями, открытыми, гостеприимными и радушными. В дни чемпионата мира по футболу мы напомнили об этом всем странам. Каких только флагов не было в столице прошедшим летом! Город объединил болельщиков самых разных государств и вместе со всей Россией подарил им замечательный праздник и теплые воспоминания на многие годы. Важно понимать: с чемпионатом мира туризм в столице не закончился. Наоборот, у нас огромный потенциал в этой сфере. Перспективы увеличения турпотока — следствие колоссальной работы. Помимо изменившейся атмосферы города — благоустроенного, зеленого, удобного, — людей привлекает событийность. Уже больше пяти лет мы проводим масштабные красочные фестивали. Они популярны у москвичей и нравятся туристам. А после того как в 2016 году их объединили под брендом «Московские сезоны», они стали еще заметнее в культурном календаре.



первый микрофон

Название «Московские сезоны» отражает главную мысль, которую мы стремимся донести: Москва прекрасна в любой сезон, у нас всегда есть куда сходить и что посмотреть. Фестивали помогают подчеркнуть эту характерную особенность столицы, раскрывая преимущества каждого времени года. Например, зимой — это праздничная иллюминация, яркие световые арт-объекты, любимые зимние забавы и рождественские угощения, а летом — сезонные десерты, цветы и ландшафтные композиции. Уникальная культурно-образовательная программа готовится для каждого фестиваля. Кого-то они привлекают театральными постановками и концертами, кто-то приходит, чтобы поучаствовать в мастер-классах, а кто-то — чтобы приобрести сувениры или попробовать блюда фестивального меню. Посещаемость событий «Московских сезонов» в 2017 году достигла рекордного уровня — 62 миллиона человек. Многие теперь планируют поездки в Москву, ориентируясь в том числе на расписание фестивалей.

**цифра**

**570 000**

квадратных метров нежилой недвижимости построили в Троицком и Новомосковском административных округах за 2018 год. Это объекты социального и производственного назначения.

**Орден за развитие культурных связей**

Вчера в посольстве Республики Беларусь орденом Франциска Скорины наградили генерального директора Третьяковской галереи Зельфиру Трегулову (на фото).

Награду за значительный вклад в развитие и укрепление белорусско-российских культурных связей вручил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь Владимир Семашко. — Зельфира Трегулова инициировала серию совместных с Беларусью проектов в культурной сфере. Это взаимное проникновение искусства. История народов Беларуси и России переплеталась веками, мы многое заимство-

вали друг у друга, — отметил Владимир Семашко. Он пожелал генеральному директору Третьяковки продолжения плодотворной работы. Трегулова вспомнила, что сотрудничество началось 28 лет назад с большой выставки в Ситле и Вашингтоне. Тогда белорусский музей культурных связей представил несколько картин для экспозиции. — За последние годы ни одна из успешных выставок русского искусства в Третьяковской галерее не проходила без участия Национального художественного музея Республики Беларусь, — напомнила она собравшимся. **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА** e.vorobyeva@vm.ru



до Нового года осталось **10** дней

## Новая станция «Беломорская» отразила красоту северного края России

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл станцию «Беломорская» Замоскворецкой линии метро. Судьба станции складывалась поразно: горжәне вначале просили протянуть линию Московского метрополитена в их район, потом отказались от станции «Беломорской» из-за ее близкого расположения к жилым домам. Однако спустя год жители столицы вновь обратились к городским властям: станция в районе Левобережный необходима!

— Станция как перспективная была обозначена еще в 1960-х годах. Не прошло и 60 лет, как она появилась. Но вначале строители прошли мимо «Беломорской», дотянув метро до «Ховрино». Жители попросили нас вернуться к вопросу создания станции, —

отметил мэр Москвы Сергей Собянин. «Беломорскую» пришлось возводить на перегоне между тогда еще строящейся станцией «Ховрино» и действующей станцией «Речной вокзал». Сооружали ее по прогрессивному методу TopDown — конструкции насаждали на действующий тоннель сверху вниз. С декабря 2017-го работать приходилось исключительно по ночам: в прошлом году для пассажиров открылась станция «Ховрино», и строители оставались считанные часы в перерыве работы городского метрополитена. — Работы все выполнены. Сегодня можно поздравить жителей и метростроителей! — сказал Сергей Собянин.

Тем не менее с задачей справились. Станция с двумя выходами на пересечении Беломорской и Смольной улиц приняла первых пассажиров. От кассовых залов эскалаторы ведут на платформу. Для маломобильных пассажиров предусмотрен лифт.



Вчера 11:05 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) общается с жителями района Левобережный во время открытия станции метро «Беломорская»

Получилась «Беломорская» необычной. В отделке стен, потолка и пола станции использованы цветные решения, связанные с природой Беломорского края. Так, потол-

ки сделали цвета морской волны, колонны, облицованные белым мрамором, напоминают о снеге, а тему ночного неба и поллярных ночей раскрыли благодаря оригиналь-

ной окраске путевых стен. Северное сияние воссоздано благодаря светодиодным инсталляциям. На платформе, в местах установки скамеек, разместились

панно с различными видами, связанными с достопримечательностями Беломорья, — Соловецкий монастырь, ансамбль «Кижи» и суровые северные пейзажи.

— Открытие «Беломорской» — большое событие для районов Ховрино и Левобережный. Как говорят, поехали! — мэр Москвы Сергей Собянин объявил о пуске «Беломорской». На прозрачной схеме Московского метрополитена он закрасил еще одну точку столичной подземки. «Беломорская» на схеме окрасилась в зеленый цвет. Эта станция Замоскворецкой линии Московского метрополитена обещает быть весьма востребованной, ее пассажиропоток составит в перспективе 110 тысяч человек в сутки. Благодаря ее открытию доступ к метро получили порядка 140 тысяч жителей столицы.

Кроме того, сократится дальность подвоза к метрополитену жителей Московской области — тех, кто едет в столицу

из Химок, Долгопрудного и многих других населенных пунктов.

Благодаря запуску станции «Беломорской» удастся также разгрузить транспортные потоки на Ленинградском шоссе, в том числе из Подмоскovie. Помимо этого, улучшится трафик и на Фестивальной, Беломорской и Смольной улицах.

Мэр Москвы Сергей Собянин поблагодарил метростроителей за работу и вручил им грамоты и благодарственные письма.

«Беломорская» — не единственная станция столичного метрополитена, открытая в этом году. Для пассажиров открылось рекордное количество объектов столичного метро: пять станций Большого кольца — «Петровский парк», «ЦСКА», «Хорошевская», «Деловой центр», «Шелепиха» (на очереди шестая — «Савеловская»), три станции Люблинско-Дмитровской линии — «Селигерская», «Окружная», «Верхние Лихо-

боры» и сразу семь станций Калининско-Солнцевской линии — «Мичуринский проспект», «Солнцево», «Озерная», «Расказовка», «Боровское шоссе», «Говорово», «Новопеределкино».

Следующий год тоже обещает быть рекордным: восемь станций новой Некрасовской ветки — «Нижегородская улица», «Стахановская улица», «Окская улица», «Юго-Восточная», «Косино», «Улица Дмитриевского», «Лухмановская», «Некрасовка», три — на Большом кольце — «Лефортово», «Авиамоторная», «Нижегородская» и четыре — на Сокольнической линии — «Прокшино», «Столбово», «Филатов луг», «Ольховая». — Троицкий и Новомосковский административные округа получат сразу четыре новые станции в следующем году, — отметил глава столичного Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

## Искусство варки тонкого льда

### ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Вчера корреспонденты «ВМ» пообщались с хоккейным тренером Василием Анисимовым, неоднократно становившимся лучшим ледоваром Москвы — специалистом по заливке катков.

По дороге к хоккейному клубу «Юниор», расположенному в Бутырском районе столицы, я понял, что ничего, совершенно ничего не знаю о том, кто такие ледовары и зачем они вообще варят лед. Чтобы это выяснить, на встречу с Василием Анисимовым, тренером клуба, я бежал во весь опор.

Заслуженный ледовар встретил меня на пороге спортивно-досугового центра, где и расположен хоккейный клуб.

— Я работаю в этом клубе уже 25 лет. Вместе с ребятами, которые тут учатся, мы смогли завоевать множество самых разных трофеев, — рассказывает Василий.

На данный момент в клубе занимаются более 200 ребят от трех до 17 лет. Неудивительно, что наград они завоевали немало. Это действительно так — все стены внутри клуба заставлены кубками, грамотами и медалями.

Рассказал Василий и о своей ледоварской деятельности. Так вот, ледовары ничего не варят — они заливают катки. И Василий делает это настолько хорошо, что неоднократно удостоивался звания лучшего.

— Правильно залить каток — это тонкая наука, — рассказывает он. — Просто воду вылить на него и ждать, пока она замерзнет — бессмысленно. Нет, заливка состоит из двух этапов. Сначала я наращиваю лед, равномерно разбрызгивая по будущему катку холодную воду. При этом поверхность получается неровной. Поэтому мы заливаем каток горячей водой, она подтапли-

вает все неровности. Когда вода замерзает, лед становится абсолютно гладким. Процесс этот достаточно длительный — для комфортного катания слой льда должен быть как минимум толщиной пять сантиметров. Чтобы достичь этого, воды и времени уходит достаточно много — как минимум сутки.

Мы с Василием заходим в хоккейную коробку. Тут он показывает свою собственную технику, благодаря которой он и стал лучшим ледоваром города.

— Есть у меня особая швабра, с помощью которой я шлифую лед. Я изготовил ее из водопроводной трубы и тряпки. К концу трубы приспособил вешу шланг с горячей водой, которая пропитывает тряпку. И так, как будто шваброй полмоешь, полируешь лед — после этого он становится гладким как стекло.

Лед на катке и правда как стекло — идеально гладкий и блестит. А главное, скользить на нем как по маслу можно и в обуви.

— Как-то раз нам игру судить приезжал профессиональный судья, который привык работать на лучших ледовых аренах Москвы. Так вот, он сказал, что лед у нас не хуже, чем в арене «ЦСКА», например, — делится Василий.

Свое мастерство он неоднократно подтверждал на различных конкурсах на звание лучшего ледовара. — В Москве часто проводят такие состязания. Обычно я на них занимаю первые места. Мой лед по достоинству оценили многие профессионалы. А сейчас я даже начал мастер-классы по заливке катков проводить, на которые съезжаются люди со всего города, — рассказал заслуженный ледовар.

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

## МОСКВА КРАСИВАЯ



Вчера 11:00 С Пречистенской набережной открылся превосходный вид на Москву-реку и Театр эстрады. Особенно приятно гулять и наблюдать за городом сейчас, когда столицу на время покинули морозы

## Символ праздника доставят до дверей дома

### А У НАС ТАК

Вчера по всей Москве открылись елочные базары. О старте их работы объявил министр столичного правительства, руководитель Департамента торговли и услуг города Москвы Алексей Немерюк.

На Тишинской площади уже с утра идет оживленная торговля. Лесные красавицы привезли из российских регионов и из зарубежных стран. 50 тысяч деревьев уже доставлено в Москву.

— Всего в городе организовано 267 елочных базаров, — сообщил Алексей Немерюк, добавив, что 214 локаций — нестационарные точки, а еще чуть более полсотни мест торговли оборудованы при стационарных магазинах. — Новогодние деревья можно купить в магазинах, точки по продаже есть во всех столичных округах. Ели украсят не только дома москвичей, но и территории городских предприятий.

Пермская, Пензенская, Саратовская и другие области стали поставщиками новогодних деревьев в этом году. Можно найти и датские образцы. Цены остались на уровне прошлого года: за метр отечественных сосен или елей продавцы берут от тысячи рублей, за иностранных пушистых гостей — от трех до четырех тысяч за метр.

— Надеюсь, каждый москвич сможет приобрести понравившуюся елку на близко расположенном базаре, — отметил министр столичного правительства. Узнать новогодние развалы просто: у продавцов есть оборудованные места по продаже. На развале можно попросить и документы на привезенный товар. При желании каждый может проверить сертификаты качества. Спрос на натуральные ели в этом году обещает быть таким же, как и в прошлом. Отличие в том, что горожане готовы не только покупать новогодние деревья на базарах, но и заказывать их через интернет. Аналитики площадок-агрегатора изучили спрос на искус-

ственные ели на сервисе и выяснили, что в 2018 году россияне стали раньше готовиться к Новому году и скупают елки уже в ноябре.

— В этом году за четыре недели — с 18 ноября по 16 декабря — спрос на искусственные ели вырос уже в два с половиной раза и продолжает расти. Самая популярная модель — комнатная напольная ель «Зимняя сказка» — стоит

от 610 до 4500 рублей в зависимости от высоты. В 2017 году самый высокий спрос на искусственные ели наблюдался 11 декабря, а активный интерес пользователи показывали вплоть до 25 декабря. С 25 по 31 декабря 2017 года спрос упал в семь раз. Но это как раз повод купить елку тем, кто хочет сэкономить.

— Как правило, дерево можно купить дешево за несколько

часов до Нового года, — добавил Алексей Немерюк.

В этом году популярным стал сервис по доставке елей. Их можно вывезти с базара самому, а можно заказать транспортировку до дверей квартиры.

Отметим, елочные базары оформлены в едином стиле и размещены в непосредственной близости к транспортным развязкам. Это сделано для того, чтобы у горожан не возникло проблем с транспортировкой деревьев. У продавцов на таких торговых точках обязательно должны быть кассовые аппараты, специальные линейки, переносная разрешительная документация. Именно она будет указывать на то, что продажа производится в рамках закона. Московские елочные базары проработают вплоть до 31 декабря, график работы — круглосуточно, без выходных и перерывов. Кроме самих деревьев на развалах традиционно выставляют на продажу специальные подставки под живые ели.

### кстати

Площадка фестиваля «Путешествие в Рождество» в центре Москвы превратится в зал кинотеатра, посетители которого станут первыми зрителями фрагментов продолжения известной саги про русских богатырей. 23 декабря в 14:00 в «Ледовом театре» в Новопушкинском сквере состоится знакомство с новым мультимедийным фильмом «Три богатыря и наследница престола», который выходит на широкие экраны 27 декабря. Также гости смогут увидеть отрывки из еще одного мультфильма, который тоже скоро выйдет в прокат. «Волки и овцы. Ход свиней» — это продолжение истории о дружбе хищников и травоядных. Вход на показ свободный, а гостей танке ждут игры, викторина и призы, среди которых футболки, значки и главный приз — детский сервис «Три богатыря».



Вчера 13:44 Тренер хоккейного клуба «Юниор» Василий Анисимов демонстрирует награды своих подопечных

## КРОМЕ ТОГО

Горожане смогут встретить Новый год, натаясь на Московской нанатной дороге на Воробьевых горах. Подъемник будет работать с 12:00 31 декабря до 5:00 1 января. Затем перерыв. Дорогу вновь запустят в 15:00. Прокатиться можно будет до 22:00. В остальные дни праздника работа подъемника войдет в привычный график — он будет открыт с 12:00 до 20:00.



Вчера 11:57 Продавец елок Роман Климов (слева) показывает ассортимент москвичке Дарье Таранец (справа)

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

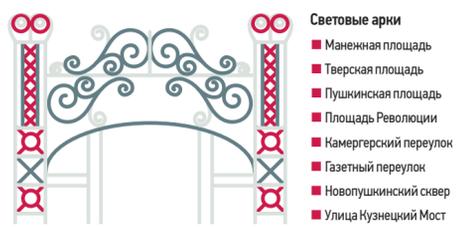
## Праздничная иллюминация на улицах

Приближается Новый год, и столица встречает его нарядная — ее украсили различными декоративными элементами, создающими атмосферу праздника.

**Более 3000** — столько световых объемно-декоративных конструкций украсили Москву к праздникам

**800** световых панель-кронштейнов с поздравлениями украсили фонарные столбы города

### ТОП СВЕТОВЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ГАСАН ГАСАНГАДЖИЕВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

Полторы тысячи километров гирлянд и 30 миллионов энергоэффективных светодиодов использовано для создания световых конструкций, среди которых как полюбившиеся москвичам и гостям столицы световые тоннели, навесы из гирлянд, арки, светящиеся елочные шары и фигуры, так и новые элементы. Мы на 20 процентов расширили территории праздничного оформления за счет парков и округов.



### ФЕСТИВАЛЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО»



**ФЕЙЕРВЕРКОВ УКРАСЯТ НЕБО НАД МОСКВОЙ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ.** Залпы произведут из 72 установок, размещенных в 16 различных точках по всему городу, главными из которых станут Воробьевы горы и Поклонная гора. Основными пиротехническими элементами новогоднего шоу 2019 года станут шары калибра 310 миллиметров, которые раскрываются на высоте около 350 метров.

## Жители и гости столицы увидят грандиозное шоу фейерверков на Новый год

Широкий «радиус разлета» пиротехнических элементов создаст красочные визуальные эффекты. Современные технологии производства салютов повышают безопасность при их применении. Салюты запустят в небо в Москве в 01:00. Фейерверки можно будет увидеть в 20 парках, где подготовят развлекательные мероприятия для жителей и гостей столицы. Новогодние гуляния начнутся в 22:00 и завершатся в 03:00. В полночь запланирована трансляция обращения президента Российской Федерации Владимира Путина. На 17 площадках в парках будут работать катки и фудкорты.

**ПЕТР БАУЛИН**  
p.baulin@vm.ru

### КОММЕНТАРИИ

**АЛЕКСАНДР БОБОВ**  
ВРИО НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ГУ МЧС ПО МОСКВЕ

Определены точки профессиональных фейерверочных показов. 30 площадками согласовано для запуска высотных фейерверков с использованием специальных артиллерийских установок в новогоднюю ночь: 13 в городских точках и 17 точек в парках Москвы. Для запуска бытовой пиротехники на сегодняшний день определено префектурами округов 92 площадки. Безопасность в местах проведения новогодних мероприятий будут

обеспечивать свыше 50 сотрудников МЧС и 700 добровольцев.

**РОМАН БАЛЫБЕРДИН**  
ИНСПЕКТОР 2-ГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛА НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГУ МЧС ПО МОСКВЕ  
В Пресненском районе проводятся проверки объектов с массовым пребыванием людей. На территории района запрещен запуск пиротехники в праздники в связи с тем, что по технике безопасности запуск организуется только на расстоянии 100 метров от ближайших жилых домов и других строений. В Пресненском районе таких территорий нет.

## Сказочную галерею ждет возрождение

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



**Эскалаторная галерея на станции метро «Воробьевы горы», которая не использовалась с 1980-х годов, наконец-то обретет новую жизнь. По поручению правительства Москвы специалисты столичного метрополитена займутся реконструкцией эскалаторной галереи. Вчера корреспондент «ВМ» выяснила, почему эта культурная и историческая достопримечательность много лет была заброшенной.**

Эскалаторная галерея появилась в 1959 году через несколько месяцев после возведения станции «Воробьевы горы», которая тогда называлась «Ленинские горы». В июле того же года 90-метровый эскалатор принял первых пассажиров. Он делал путь от станции к Дворцу пионеров комфортнее для москвичей. И пользовался большой популярностью. Эта, как говорится, гордость советской мысли гармонично вписывалась в облик юго-запада столицы — в те годы одного из самых романтических и молодежных районов Москвы. При этом галерея не находилась внутри метро, а служила отдельным зданием, которым многие москвичи совершенно бесплатно пользовались без всякой связи с метро. Некоторые москвичи все еще помнят, что можно было доехать на троллейбусе от Мосфильмовской улицы до эскалаторной галереи, спуститься по ней, а затем перейти по пешеходной части моста Москву-реку и попасть в Лужники.



**СТАЛО** Проект реконструкции эскалаторной галереи на Воробьевых горах. После восстановления москвичи смогут подняться на крышу галереи и отдохнуть **БЫЛО** Кадр из фильма «Подсолнухи» 1970 года. Актеры Сильвано Транквили и Софи Лорен в эскалаторной галерее в Москве

— Галерея стояла прямо в лесу, на горном склоне. Чтобы добраться до нее, нужно было немного пройтись по аллее от «Ленинских гор», — рассказывает москвовед Алексей Дедушкин. Спрятавшись среди высоких стволов деревьев, растущих на склоне Воробьевых гор, эскалаторная галерея действительно смотрелась как нечто сказочное. Притягательность этого места не скрывалась от внимательных взглядов режиссеров. И подземник послужил декорацией для известных фильмов — черно-белого «Ох уж эта Настя!» и итало-франко-советского «Подсолнухи», в котором есть сцена, где молодая Софи Лорен задумчиво спускается по эскалатору. А в фильме «Ох уж эта Настя!» галерея появилась в небольшом непривычном амплуа: в одном из эпизодов героиня Натальи Гвоздиковой рассматривает фотографии, на которых она спускается по эскалатору.

Однако к началу 1980-х подземник, к сожалению, стал постепенно приходить в аварийное состояние. Конструкции эскалатора начали разрушаться из-за оползней и смещения грунтов. На это повлияла ошибка проектировщиков, не принявших во внимание сложную почву, характерную для Воробьевых гор, где было возведено это архитектурное сооружение. — Эскалаторная галерея закрылась в 1980-х годах почти одновременно с «Ленинскими горами», однако в отличие от станции не была восстановлена, — продолжает москвовед. «Ленинские горы» размещались на метромосту, который полностью пересобрали более чем за десять лет, а станцию переименовали в «Воробьевы горы» и открыли заново. Сама же эскалаторная галерея не прослужила и 30 лет. Разумеется, власти не раз задумывались о реконструкции. В середине 2000-х годов специалисты разработали проект

восстановления. Однако эскалаторную галерею все же так и не восстановили, поскольку это решение посчитали нецелесообразным в связи с особыми условиями и высокой стоимостью реконструкции. Почвы на склоне Воробьевых гор — оползневые, поэтому выполнять реконструкцию специалистам было чрезвычайно сложно. — Конечно, внутри галереи уже десять лет как не падают, а до этого можно было подняться и побродить по заброшенной эскалаторной галерее. Сейчас осталась только нижний павильон галереи, а верхний полностью разобран, — добавляет Алексей Дедушкин.

Но оставлять все как было городские власти вовсе не собираются. Сотрудники столичного метрополитена скоро обратятся к разрушенным временам и природой старых конструкций и проведут исследования местности. Из-за трудной почвы на склоне Воробьевых гор специалистам, которые разрабатывают проект реконструкции архитектурного объекта, предстоит тщательно изучить состояние грунтов, а также провести необходимые для нового строительства расчеты. Согласно проекту реконструкции архитектурного объекта, огромные стеклянные вестибюли, спускающиеся каскадом, напомнят прежний облик галереи, какой она была в 1960-х годах. Рядом с эскалаторами будут находиться лестницы, а на крышах галереи москвичи даже смогут задержаться и отдохнуть.

— Сроки окончания реконструкции могут быть скорректированы в зависимости от выбранного проектного решения, — сообщили в пресс-службе московского метро. Строители реконструируют основное историческое здание и благоустроят прилегающую к эскалаторной галерее территорию. Здесь появится новая городская зона отдыха с кафе и смотровыми площадками. По словам Алексея Дедушкина, «руины погибшей цивилизации» вполне возможно восстановить, но вход и выход из галереи лучше оставить бесплатным, так же как и в былые времена. В пресс-службе метро добавили, что по новому эскалатору москвичи смогут от станции «Воробьевы горы» подняться на улицу Косыгина и смотровую площадку, с которой открывается роскошный вид на столицу.

**МАРИЯ КАФАНОВА**  
m.kafanova@vm.ru

## Лучший город Земли принимает подарок

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

**До Нового года остаются считанные дни. Кто-то предусмотрительно уже купил подарки для родных и близких и даже выбрал на открывшихся елочных развалах лесную красавицу, а треть отложила праздничные хлопоты на потом. Какой подарок главы городских структур и ведомств считают самым лучшим, выступали ли они сами в роли Деда Мороза, выяснила «ВМ».**



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Детям хочется волшебства и чудес. Видеть их счастливые глаза — вот самый важный подарок. Мы отказались от проведения корпоратива в этом году. Добавил денег, и теперь 50 мальчишек и девочек из детского дома в поселении Внуковское, а также многодетные семьи, где воспитываются приемные дети, пойдут на праздничную елку. Всего — сто человек. Там они встретят Деда Мороза, получат подарки, и, я надеюсь, станут немного счастливее.



**АЛЕКСАНДР ИВАНОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

Дедом Морозом был несколько раз, когда учился в институте. Однокурсники любили, когда я брал на себя такую роль. Студенческие капутники и экспромты на них запомнились надолго. Что касается подарков, то, на мой взгляд, самые лучшие — это те, которые дарят родители детям. Неважно, что это. Пусть будут шерстяные носки, главное — своими руками и от всего сердца. Родители, вне зависимости от нашего возраста, всегда считают нас детьми, даже если им 90, а нам 60. И пока мы получаем от родителей такие подарки, мы всегда дети.



**СЕРГЕЙ ЖУКОВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСМЕТРОСТРОЙ»

Конец года — самое насыщенное время у строителей. Мы традиционно открываем новые станции метрополитена. Состоялся пуск «Беломорской» на Замоскворецкой линии, готовится к вводу «Савеловская» на Большой кольцевой линии. Чем строители не волшебники в большом городе? Мы не только продлеваем существование



**МИХАИЛ АНТОНОВ**  
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ

Каждый год получаю искреннее удовольствие, когда удается купить последний подарок, оставшийся на магазинной полке, который я должен вручить близким. Если говорить о лучших новогодних подарках, которые получают жители нашей столицы, то можно назвать самый волшебный фестиваль — «Путешествие в Рождество». А лучший город Земли становится зимой таким прекрасным, что гордость охватывает меня за всю Москву и страну. Я люблю столицу такой. У нас с женой есть традиция в один из новогодних вечеров выйти погулять. Если говорить о том, был ли я когда-то Дедом Морозом, то да, приходилось, детей своих радовал, друзей, близких новогодним домашним предствлением. А последние несколько лет становлюсь Дедом Морозом для тех, кто от Московской федерации профсоюзов получает билеты на Кремлевскую елку. В канун праздников всем желаю верить не только в Деда Мороза, но и в свои силы, тогда обязательно получатся самые удивительные вещи. С наступающим!



**МИХАИЛ МИНДЛИН**  
ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Дедом Морозом был очень давно. А вот лучший подарок в этом году для нашего коллектива — это передача здания музея Рублева. Мы благодарны мэру Москвы Сергею Собянину за участие в судьбе нашего комплекса. Мы были бы самыми счастливыми, если бы нам помог город, причем не только в этих глобальных вопросах, но и в других — например, при размещении социальной рекламы у станций метро. Возможности у нас ограничены, а желание популяризовать древнерусскую культуру очень велико.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

### ВАЖНО

**Комитет по архитектуре и градостроительству Москвы согласовал 11 проектов кинотеатров в 2018 году.** Среди одобренных концепций есть как строительство новых, так и реконструкция старых советских кинотеатров. Это «Прага», «Рассвет», «Бану», «Алмаз», «Волга», «Улан-Батор», «София» и «Киргизия». В обновленных кинотеатрах появятся

дополнительные кафе, рестораны и продуктовые супермаркеты. Районные кинотеатры будут облицованы керамическими панелями.

**В Кунцево, на 5-й Мякининской улице, построят гостинично-деловой комплекс площадью 30 тысяч квадратных метров.** Гостиницу возведут за счет средств инвесторов. Как сообщил председатель Коми-

тета государственного строительного надзора Москвы Олег Антосенко, гостиница появится до февраля 2022 года. В здании оборудуют 72 гостиничных номера и 120 апартаментов.

**Более 750 парковочных мест появилось в столице благодаря вводу одноэтажного движения.** Как сообщил руководитель Центра организации дорож-

ного движения (ЦОДД) Вадим Юрьев, этот способ — самый эффективный. Сотрудники ЦОДД выполняют транспортное моделирование и следят за дорожной обстановкой. Если негативных последствий нет, то движение меняется на одностороннее после обсуждения проекта с местными жителями. Это увеличивает количество парковочных мест.

# Владимир Путин: Нам нужно войти в другую лигу экономик



Вчера 12:48 Президент РФ Владимир Путин в ходе ежегодной пресс-конференции с журналистами в Центре международной торговли на Красной Пресне

Поясняя причины повышения пенсионного возраста, Путин отметил, что тенденции такие: количество работающих становится все меньше и меньше, а количество неработающих пенсионеров увеличивается. — Да, пять-семь лет будем жить спокойно. Но они пройдут, и страна будет вынуждена это сделать. Но уже резко, без всяких переходных периодов, без всяких льгот, в том числе и для женщин, — сказал президент. Путин признался, что, если бы у него не было полного понимания этого, реформу не проводили бы. «Такие вещи — они неприятные, и ясно, что никакого восторга не вызовет», — добавил президент.

они там поют с матерком — и пусть поют. Тема взята не с потолка: за несколько недель ситуация с отменой ряда концертов ролеров поднялась на государственный уровень. С подачи родительских комитетов, некоторых общественников и «патриотов» концерты отменяют, а исполнителям намекают на то, что в их текстах могут обнаружить пропаганду чего-то запрещенного. — И поощрять это ни в коем случае нельзя, и смотреть на это безучастно тоже нельзя, — довольно эмоционально высказался президент. — Другое дело, что надо по-другому противодействовать этим

тенденциям. Нужно аккуратно, спокойно выстраивать, убеждать в большей привлекательности других ценностей. Но грубо запрещать нельзя. Президент обозначил, как это сделать — положительными примерами. Причем когда хорошее, а то и героическое дело было сделано теми же самими подростками. Срочниками-солдатами вооруженных сил, волонтерами. И они — не прошлойка, а «слои», причем большой глубины.

### Уму непостижимо

Не обошли вниманием и вопрос церковного раскола на Украине, инициированного Константинопольским патриархатом. — То, что сейчас происходит в православии, это просто, как у нас в народе говорят, уму непостижимо, — не сдержал эмоции Путин. — Это прямое вмешательство государства в церковную, религиозную жизнь. Такого не было еще никогда со времен Советского Союза. Причем ведь обратите внимание: Украинская православная церковь Московского патриархата полностью независимой была. Может быть, об этом мало кто знает, это фактически полностью независимая церковь. Они делали все самостоятельно, в том числе избирали иерархов. И это, конечно, лишнее свидетельство того, что это тоже делается в преддверии предвыборной кампании и с целью дальнейшего разрыва между русским и украинским народами. Это политическая, безусловно, по-

доплека, ничего здесь хорошо нет для религиозных свобод в целом. Это явное, грубое нарушение религиозных свобод. И меня больше всего беспокоит, что за этим, безусловно,

## То, что сейчас происходит в православии, это просто уму непостижимо

начнется передел собственности, он, по сути, уже идет. Он может приобрести очень тяжелый характер, если не кровавый, не дай бог, до этого дойдет, очень бы не хотелось. Просто жалко людей, которые отстаивают свои интересы, они беззащитны и безоружны, как правило, это люди пожилого возраста, женщины, — ответил Владимир Путин.

### Россия «в кругу партнеров»

Много вопросов касалось внешнего окружения России. Так, журналист из Украины попытался узнать, сколько Россия тратит денег на якобы оккупированный Донбасс. Президент на явно абсурдный вопрос отвечать не стал, зато заверил, что, несмотря на позицию некоторых сил, коалиция сегодня правит бал в Киеве, отношения между странами не прерываются и не прервутся.

— Украина остается одним из наших крупнейших торгово-экономических партнеров, — пояснил Путин. — Торговый оборот между Украиной и Россией, несмотря на все усилия сегодняшних киевских властей, растет, в том числе вырос за уходящий год, в текущем году он тоже вырос. Это естественные связи. И эти естественные связи когда-нибудь все-таки дадут о себе знать. Но пока в киевских коридорах власти находятся русофобы, не понимающие, в чем, собственно говоря, интерес своего собственного народа, такая ненормальная ситуация будет продолжаться. Вне зависимости от того, кто находится у власти в Кремле, — ответил президент на вопрос.

### Ядерные козыри России

Тема войны всплывала и в другом контексте. — Как вы, президент, можете успокоить и моего маленького сына, который так же, как и я, теперь боится ядерной войны? — спросил впечатлительный сотрудник Первого канала. Владимир Путин опасения разделяет. — Опасность подобного развития событий в мире затухает, уходит. Это кажется невозможным или чем-то уже не таким важным. А между тем, если, не дай бог, что-то подобное возникнет, это может привести к гибели всей цивилизации, может быть, и планеты. Вместе с тем, по его словам, Россия готова ответить на новые вызовы безопасности и защитить своих граждан. — После выхода Соединенных Штатов из Договора по противоракетной обороне (ПРО), который, я уже тысячу раз об этом сказал, тем не менее являлся краеугольным камнем в сфере нераспространения ядерного оружия и сдерживания гонки вооружений. После этого мы вынуждены ответить созданием новых систем обороны по преодолению этих систем ПРО. Теперь мы слышим, что Россия получила преимущество. Да, это правда. Таких систем оружия пока в мире нет. Они будут у ведущих держав, но пока нет. В этом смысле есть определенные преимущества. Но в целом в стратегическом балансе это просто элемент сдерживания и уравнивания паритета. Это сохранение паритета, не более того. Но я исхожу из того, что у человечества хватит здравого смысла и чувства самосохранения, для того чтобы не доводить до крайности.

О ленарствах и их аналогах Ближе к концу пресс-конференции Дмитрий Песков передал слово ветеранам кремлевской журналистики. Заслуженных литераторов интересовал вопрос лекарств. А именно: в какой степени Россия независима от зарубежных поставок медикаментов, насколько наши лекарства эффективны и кто отвечает за то, что наши аналоги хуже зарубежных? — Нужно бороться с этим многовекторно, — ответил глава государства. — В том числе и с тезисами, которые вы высказали. Нужно, чтобы врачи сотрудничали не с производителями, а больше думали о здоровье. Это не значит, что необходимо отказываться от импортного — когда нужно импортное, его нужно назначать. Мы где-то на 700 миллионов рублей наших лекарств отправим на экспорт. Это не так много, но все-таки. Что касается зависимости — все взаимозависимо. Но аналоги большей части жизненно важных лекарств производят в России. Сейчас мы выпускаем 80 процентов жизненно необходимых медикаментов — это не только дженерики, но и первоначальные субстанции.

### Об агентах и похищениях

Президент России Владимир Путин исключил возможность задержания иностранных граждан в ответ на аресты россиян за рубежом. — Я не хочу комментировать то, что происходит в американо-китайских отношениях: кто и кого за что задерживал, в ответ на какие действия и так далее, — заметил он. — Это очень тонкая сфера, и мы здесь не будем действовать по принципам «талиона», у нас это называется «око за око, зуб за зуб». Мы не будем хватать ни в чем не повинных людей только для того, чтобы их на кого-то менять. В то же время президент напомнил об истории с арестованной в США россиянкай Марией Бутиной и пообещал, что в России будут следить за развитием расследования в отношении нее и «соответствующим образом оказывать ей поддержку». Президент очень четко заявил, что Бутина не является сотрудником какой-либо государственной структуры России. О сотрудниках отнюдь не российских структур президента также спросили, почему благотворительные организации попадают под Закон «Об НКО иностранных агентах». — Речь не о запретах, — отметил Путин. — Речь о том, чтобы структуры, получающие финансирование из-за границы, регистрировались.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ, ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ edit@vm.ru

## Важно для каждого жителя создать атмосферу праздника

Вчера глава управы района Хамовники Ольга Шовгеня (на фото) рассказала «ВМ» об итогах социально-экономического развития подведомственной территории за 2018 год, поделилась планами на будущее.



В нашем районе расположены всемирно известные объекты культурного наследия. И, конечно, спортивный комплекс «Лужники», где в этом году состоялся чемпионат мира по футболу — грандиозный спортивный праздник для москвичей и гостей столицы. Большая работа была проделана в преддверии важнейшего в мире большого спорта события и во время его проведения. Мы были в эпицентре, и нашей основной задачей являлось обеспечить чистоту, комфорт и удобство. С чем мы в итоге успешно справились. Все службы работали очень слаженно. Безопасность, транспорт, уборка — все было отрегулировано до минуты, все занималось своим делом: в нужное время, в нужном месте. После того как закончился матч на стадионе «Лужники», весь район полностью убрался от мусора в течение полутора часов.

коммунального хозяйства, в то время, когда соотечественники рьяно болеют за наших, мы занимались благоустройством 18 дворовых территорий. Помимо этого, проводились отделка подъездов и капитальный ремонт домов. Мы также ведем активную работу с населением. Например, у нас очень востребована программа «Московское долголетие», пожилые люди охотно занимаются скандинавской ходьбой, изучением иностранных языков и компьютерной грамотностью.

К Новому году мы подготовили много мероприятий. Недавно прошла елка для детей с ограниченными возможностями и из малообеспеченных семей. А в следующем году в сквере Девичьего Поля по просьбе ветеранов организуем танцы с настоящим оркестром. Вблизи стадиона «Лужники» находится хоспис. На мой взгляд, праздник должен быть у всех. Поэтому мы проводим акцию «Делай добро», 27 декабря в 10 часов утра пациентам этого хосписа будут переданы подарки. Мы соберем для них привычные атрибуты праздника: мандарины, шампанское, елочные игрушки. Надеюсь, что нам удастся помочь им окунуться в волшебную атмосферу Нового года.

ЛОДИЛА ФИЛАТОВА lfilatova@vm.ru

### справка

Район Хамовники расположен в Центральном административном округе, в излучине Москвы-реки. Он занимает территорию в 950 гектаров, в нем насчитывается 136 улиц и 6 станций метро. Численность постоянно проживающего здесь населения составляет более 106 тысяч человек.

## Юные пациенты больницы побывали в мире без слез и поверили в новогоднее чудо

Вчера в Детской городской клинической больнице святого Владимира прошел заключительный в этом году этап акции «Мир без слез».

Больнице был передан сертификат на сумму 3,5 миллиона рублей для покупки необходимого оборудования. — Количество детей, страдающих всякими предметами, большое. Мы удаляем инородные предметы из бронхального дерева каждый день. Их привозят нам каждый день. И это оборудование, которое мы покупаем, поможет нам извлекать эти инородные тела наиболее простыми методами, — отметил главный врач Детской городской клинической больницы святого Владимира Сергей Заварохин. Но новогодние подарки получат не только больница, но и ее пациенты.

Персонажи любимой многими поколениями передачи «Спокойной ночи, малыши!» с участием фокусников организовали новогоднее представление. Праздник в котором участвовала «мама Степашки», заслуженная артистка России Наталья Голубенцева, очень понравился маленьким пациентам. Они с восторгом наблюдали за ловкими руками фокусников и пытались разгадать секреты каждого фокуса. — Фокусы — это всегда здорово и интересно, — поделился семилетний Алексей Дьяконов. — Мне очень понравился представление — оно подняло настроение, и теперь

я с нетерпением жду Нового года. К тому же к праздникам меня должны выпустить. Праздник понравился и пациентам постарше — они не скрывали улыбки и восторга и, кажется, забыли обо всем, кроме завораживающего представления. И они поверили в чудеса и настоящую сказку. Сама же программа «Мир без слез» отметила в этом году свое 15-летие. За эти годы больше ста детских больниц по всей стране получили помощь: им были доставлены необходимые оборудование, лекарства и другие медицинские материалы. Эта программа работает для того, чтобы у каждого ребенка по всей стране была возможность получить квалифицированную медицинскую помощь. В этом году акция «Мир без слез» прошла в 21 российском городе.

АННА МОСКОВКИНА edit@vm.ru

### кстати

Программа «Мир без слез» направлена на поддержку отечественного здравоохранения. Подать заявку для участия в программе может любая детская больница. Медицинские учреждения сами выбирают, какое именно оборудование им необходимо для повышения качества помощи детям.

**цифра**

# 1,7

процента составил рост валового внутреннего продукта в России за десять месяцев этого года. Это говорит о росте отечественной экономики.

Вступился за русский рэп Президент активно вступился за молодежь и подростков, погруженных в соответствующую возрастную субкультуру. Он абсолютно убежден в том, что подростков, да и остальных людей нельзя склонить к выполнению несвойственных им устаревших норм по принципу «тащить и не пущать». Так, Путин высказался против задержаний исполнителей рэпа и запрета на их концерты в ряде городов России. — По поводу задержания рэперов — я с вами согласен, — сказал президент, отвечая на один из вопросов. — Это ни к чему, это результат, обратный ожиданию, ничего хорошего в этом нет. Правда, как ничего хорошего нет и в том, что, как вы сказали,

**КВАРТИРЫ В МОСКВЕ**

от **3,5** млн руб.

**A101**

495 241 92 81

Реклама. Застройщик ООО «А101». Проектные декларации на сайте [www.a101.ru](http://www.a101.ru).

До Нового года осталось ровно десять дней. Впереди — предновогодние вечеринки, встречи, корпоративы! Поэтому особое внимание как девушкам, так и парням нужно уделить наряду для праздника. А как запомниться всем в главную ночь года? Правильно совместить ретро и современную моду в одном образе.

# Волшебный рецепт красоты

## Модные тренды новогодних вечеринок



Я решила провести марафон, который подразумевает поход по магазинам вместе со стилистом. Помочь мне в этом вызвалась Элен Волова (на фото), способная буквально за пять минут изменить ваш образ, а вместе с ним, возможно, — и вашу жизнь.

Элен занимается этим давно. Необходимую для вас вещь она сканирующим взглядом способна выбрать за считанные минуты и убедить, почему именно этот, на первый взгляд совсем не подходящий свитер с меховыми вставками в связке с ярким платьем, будет «вашим» нарядом. — Приобретая одежду в погоне за современными трендами, нельзя слепо следовать моде во всем. Если сейчас вернулись пайетки и люрекс — не надо скупать все золото и все, что блестит. Смотрите сначала на себя, что нужно подчеркнуть? — рекомендует Элен. — Сейчас действительно мода на золото. Но не всем идет этот блеск — в нем легко «потеряться». Особенно на корпоративе, где многие, уверяя, отдадут предпочтение нарядам с пайетками. Стилисты как один говорят: проще! Отремели времена, когда модники кичились пестрой курточкой Versace по заоблачной цене. Сейчас это — моветон. В образе приветствуется делать акцент на одну шикарную деталь. Это может быть юбка, брюки или аксессуары.

## Праздничные наряды должны превратить женщин в жарптиц. В этом помогут пайетки

Элен советует — прежде всего ориентируйтесь на свою фигуру и цветотип. Если какой-то цвет в нынешнем сезоне является доминирующим в моде, но вам он не к лицу, даже в шикарном и дорогом наряде вы рискуете выглядеть вульгарно. — Забегая немного вперед, о будущих тенденциях — цвет наступающей весны коралловый. Он не идет «холодному» цветотипу женщин. А у нас таких девушек большинство, — делится стилист. — Но выход есть: присматривайтесь к охре, оранжевому, которые хорошо с кораллом сочетаются, к примеру — зеленый, хаки. Еще один лэжтренд — специальная неаккуратность в образе. Возможно, легкая небрежность и будет выглядеть стильно, но перегибать палку точно не стоит.

### Модный разворот

Магазины в преддверии Нового года — будто детские книжки со сказками. Все искрится и блестит. Сразу понятно — праздник уже на пороге. Мы окинули взглядом многочисленные вешалки и полки магазинов — что нового предлагают дизайнеры? Увы, ничего. Но они мастерски обыгрывают старые идеи! Без покупок не уйдет никто. Мы прогулялись по всем доступным брендам: Zarina, Zara, Stradivaris, Mango, Vrusnika — в каждом из магазинов можно собрать удачный и стильный образ. И не все ценники кусаются. Вот юбки в крупных пайетках, напоминающие хвост русалки, топы из люрекса — это дань моде 80-х. Бахроме, перья, используемые в отделке платьев, поясов, — это бохо, эклектика 70-х. Кажется, что сейчас мода сделала поворот на 180 градусов. В праздничном варианте присутствуют даже полевые сумки. Да-да, те самые, которые в 90-х мы видели на поясе у продавцов рынка. Раньше эти сумки были хранителями пачек замусоленных миллионов. Сейчас же они благородно уменьшены в размере, украшены бусинками, золотом — и вот это уже главный акцент образа, украшающий простое черное платье.

### Костюм власти

Особая каста. Бизнесвумен. Неспящие. Ведь столице некогда спать. И деловые женщины живут в подобном ритме. На работе — контракты, звонки, переговоры, встречи. И дом никто не отменял — семья, дети, хозяйские хлопоты. Для деловых и красивых наш стилист раскрывает волшебный рецепт, как сэкономить время на нарядах и при этом не «потерять» лицо. Все просто — костюм. Из мужского в женский он трансформировался на протяжении нескольких десятилетий. Настоящий бум на деловые костюмы пришелся в 80-е годы. Тогда появился «костюм власти». Женщины стали активнее работать, вести бизнес и зарабатывать деньги, а крой с широкими плечами, пиджаком как с мужского плеча внешне придавал им веса, внутренне — уверенности в себе. — Для праздника подойдет костюм из бархата. Очень благородный материал, — Элен отобрала комплект из брюк и пиджака свободного кроя в темно-бордовом цвете. — Пиджак «на запах» в тренде. К нему подойдет однотонный топ с нитью люрекса, но без чрезмерного блеска. А еще обязательны каблук — только классика.



Платье из плотного материала выгодно подчеркивает все достоинства фигуры. Смело выбирайте модель с узким верхом и пышной юбкой — платья с намеком на 50-е сегодня в моде.

Если вы остановились на однотонном платье, к нему подбирайте туфли с интересным, привлекающим взгляд дизайном. Перебуйтесь и поднимайтесь на каблук! Любый шикарный наряд убиты злыми громоздкими сапогами.

## Профессионалы советуют: простота и легкость образа — самый удачный вариант для любой вечеринки

**ИРИНА ГЕТМАНОВА**  
ИСТОРИК МОДЫ

XXI век — век эклектики. Сейчас сложно сказать, какие женщины красивы: в формах или худые. Молодежь такая, какая она есть. Если девушкам в начале 2000-х сказали, что сейчас существуют нинеее белье с пуш-ап... они бы попадали в обморок. Есть какие-то тенденции, но они не столь явные, как, например, сорок лет назад. Если оглядеться, носят все: кто узкое, кто широкое, каблук или спортивную одеждой, кроссовки под пальто... Люди хотят заявить о себе, быть индивидуальными. А это складывается не из того, какая юбочка или туфельки. Ты можешь сконструировать образ. И это успешно можно сделать, только собирая детали разных эпох. Угадать же, насколько этот образ попадет под понимание красоты в данное время и в данном месте, — самое сложное. Это не всем дано.

**ВЛАД ЛИСОВЕЦ**  
СТИЛИСТ

Сейчас тренд — это простота и легкость образа. Они достигаются за счет «неполного парада». Прическа, макияж, бархатная юбка и шелковая блузка, лаковые туфли на высоких каблуках — очень старомодный и громоздкий, агрессивный образ. Для женского костюма можно использовать стразы, блестящие ткани, пайетки. Например, выбрать топ в стразах, сверху надеть черный удлиненный жакет мужского кроя с накладными карманами и подплечниками. К этим вещам можно подобрать юбку или брюки (высокие в пол, прямые). Голливудский стиль. В образе надо сочетать эффектные вещи и что-то простое: юбка в пайетках и простая однотонная блузка, белая нарядная рубашка и темные джинсы. Одна блестящая деталь имеет место.

Что касается платьев, в моде — с запахом, легкие, с глубоким вырезом и в цветочном принте. К праздничному образу подойдет легкая укладка, что делает образ спокойнее. Не надо сооружать тяжелые наложенные прически, клеить ресницы. Если говорить о моде мужской — костюм из брюк и пиджака в сочетании с белой футболкой будет выглядеть гораздо легче и более актуально, чем застегнутые на все пуговицы рубашки, затянутые галстуками. Цветовая гамма любая, на ваш вкус: черный, серый и синий. Пиджак должен быть свободного кроя, словно он чуть-чуть великоват, не надо натягиваться и выглядеть зализанным. В свободных пиджаке и брюках вам будет комфортно. На ногах — удобная обувь, туфли. Даже «не в цвет» или однотонные кроссовки. Не надо наряжаться так, чтобы мучиться весь вечер. Тот самый вечер, когда точно захочется потанцевать.



Мужской образ можно обыграть деталями: выберите бабочку в цвет брюк и пиджака. При этом рубашку выбирайте спокойного тона. Или наоборот — яркая рубашка без аксессуаров.

Подтяжки снова вернулись в моду. Аксессуар может выглядеть стильно, если подобрать их под цвет обуви.

Если вместо брюк выбираете джинсы — только классические, фасон хорошо сочетается с пиджаками.



Комбинезон — свежий взгляд на вечерний образ. Благодаря пайеткам или люрексу наряд будет уместен на празднике. А спокойный цвет позволит надеть его даже в офис.

Накидка на одно плечо, скрепленная поясной сумкой, подготовит ваш образ к вечеру. С такими аксессуарами можно использовать минимум украшений.

Помните: акцент на одном. Или массивные украшения, но с классическим черным, или подобранные в тон одежде и аксессуарам.

### Рабочий комбинезон

Недавно мир моды вспомнил про комбинезоны. Они пришли к нам из Средневековья — когда-то такая одежда использовалась артистами-трюкачами, королевскими шутами. Позднее у знати было принято одевать так своих детей. А в 1853 году Леви Стросс выпустил партию комбинезонов из плотной платочной ткани для золотоискателей. Далее этот элемент гардероба полюбили и рабочие, и авиаторы. Он даже создавался в качестве защитного костюма во время гонки вооружений. Делали его из латекса. Мирная мода увидела комбинезон благодаря Пьеру Кардену и Иву Сен-Лорану, а в 70-е годы прошлого века он завоевал всенародную популярность. — Если вечеринка с коллегами ожидает вас после трудовых подвигов, выбирайте наряд-оборотень. Это та самая вещь, которая поможет преобразить ваш образ из дневного в вечерний, если добавить пару деталей, — советует Элен, демонстрируя комбинезон в пайетках цвета розовой лаванды. Днем он уместен в офисе. В нем соблюдены главные тренды: есть пайетки, но благодаря нежному розовому цвету он не сильно выбивается из офисного дресс-кода. Брюки широкие, а изюминка — декольте. Для вечера добавьте всего две детали: меховую накидку и поясную сумку.

### Платье, покорившее всех

Беспроигрышный вариант: платье в стиле 50-х, приталенный верх, объемная юбка. Такая модель хороша тем, что скрывает недостатки фигуры и подчеркивает достоинства. С ним великолепно сочетаются современные модные тренды. Платье будет хорошо смотреться и без вычурных аксессуаров и подойдет как для вечеринки, так и для корпоратива. Особенно стилизованного под 50-е. Элен поставила эксперимент. С вешалки была свергнута длинная накидка крупной вязки с кашпоном. Казалось бы, кошунство для изысканного силуэта! Но наша модель невероятно преобразилась. Вот она — принцесса из сказки.

### Косой разрез

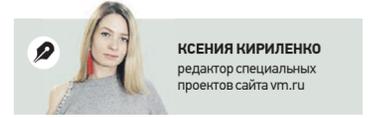
Еще один вариант в золотом цвете, который был предложен стилистом, удивил всех своей практичностью и способностью вызвать фурор. В таком наряде быстро преобразиться к вечеру элементарно. Элен подобрала прямого кроя платье с интригующей деталью в виде разреза до бедра. Также выигрышно будет смотреться косой разрез, оголяющий одно плечо, — этот тренд вновь из 80-х. Днем такой вариант отлично подойдет для офисной жизни, ну а к вечеру пара штрихов сделает из платья настоящий праздничный вариант. Добавив в тон к основному наряду клатч и накинув черную шаль, можно не только смело идти на вечеринку, но и стать хозяйкой новогодней ночи.

### Бабочки и тройки

Для мужчин Элен предложила сделать акцент на аксессуары. Для этого под рубашку спокойной расцветки подобрали ярко-синюю бабочку и бордовые подтяжки. Верх — однотонный темно-синий пиджак и классические брюки. С таким образом можно и «поиграть», если в цвет подтяжкам подобрать обувь — от этого вы только выиграете. — Для мужчин актуальны темно-синий цвет, коричневый. Серый тоже, но аккуратнее, светловолосые могут в нем потеряться, — комментирует Элен. — При узких плечах подбирайте пиджаки с подплечниками, уравновешивайте фигуру. Тройка — это для регламентированных дресс-кодом мероприятий. В случае вечеринки вы будете выглядеть... неуместно. Мы все больше принимаем европейскую тенденцию — чем больше у нас средств, тем меньше мы показываем это визуально. Проще! Но это опять же не касается званого вечера, где уместен «полный парад». Убирайте черный цвет — все охранники ходят в этом. Сочетайте в костюме черный и белый. Высоким мужчинам подойдет клетка.

### Наряд на один вечер

Покрасоваться в люксовом бренде можно и бюджетно. Решение простое — взять наряд напрокат. В Москве множество фирм предлагают изделия зарубежных и российских дизайнеров, и не только платья или костюмы, но и аксессуары к ним. Арендовать можно как на один вечер, так и на несколько дней, вплоть до недели. За дополнительное время обычно берется процент от стоимости аренды. Также платье, если оно вам очень понравилось, можно выкупить насовсем. Кстати, если у вас имеется дизайнерское платье в отличном состоянии, вы можете отдать его в такую фирму и получить бонусы от каждой его аренды или покупки. Минус такого сервиса заключается в том, что, если платье будет испорчено, за него нужно будет заплатить штраф в размере стоимости починки или полной стоимости в случае, если исправить дефект нельзя. Плюс — вы сможете создать образ в дорогом наряде известных мировых марок за умеренный бюджет. В среднем прокат стоит от 5000 руб.



**КСЕНИЯ КИРИЛЕНКО**  
редактор специальных проектов сайта vm.ru

# Технологии развивают потенциал школьников

**НИКИТА КАМЗИН**  
из детского технопарка «Траектория взлета»

**10:15** На входе в новый детский технопарк «Траектория взлета» понимаешь, что находишься на территории творчества и инноваций. Даже церемонии открытия решили сделать современной. Торжественная красная лента парила в воздухе, оба ее края были привязаны к летающим беспилотникам. Корреспондент «ВМ» наблюдал за работой талантов.

Еще до официальной церемонии открытия юные разработчики активно трудились над новыми проектами. К примеру, ученики школы № 1502 при Московском энергетическом институте Владимира Лысов и Вероника Михальцова обсуждали, как можно улучшить дрон, который способен летать в помещении, где могут быть проблемы с сигналом. Они разрабатывали способ управления без использования системы GPS. Аппарат ориентируется в пространстве с помощью специального датчика. Такая разработка может пригодиться для улучшения логистики на крупных предприятиях.

— Технопарк нам очень сильно помогает в начинаниях, — сказала Вероника Михальцова. — Когда дети приходят сюда, у них появляются и информационные ресурсы, и материалы. Здесь очень комфортно создавать что-то новое. Нам помогают преподаватели, но они дают нам свободу творчества. Торжественное открытие было назначено на 10 часов утра. Почетные гости появились на пороге без промедлений. Красная лента к тому моменту уже парила в воздухе, дожидаясь своего звездного часа. Было заметно, что для почетных гостей столь нестандартный подход к церемонии открытия стал неожиданностью. Ножницы золотистого оттенка берет заместитель руководителя Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Олеся Бельневая и ректор МАИ Михаил Погосян.

Пара надрезов, и старт работе 15-го по счету детского технопарка официально дан. После торжественной процедуры гости отправились общаться с юными изобретателями. За компьютерами десятки школьников, полностью погруженные в творчество. В первом помещении создано пространство для IT-работок. Здесь занимаются программированием, создают собственный сайт и мобильные приложения. В аудитории Михаил Погосян заметил Владимира и Веронику, которые в тот момент продолжали активно работать над дроном. Школьники рассказали ректору МАИ о том, как представляли



Вчера **10:04** Ректор Московского авиационного института Михаил Погосян (слева) и заместитель руководителя Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Олеся Бельневая (справа) открывают технопарк

собственную разработку на международном конкурсе детских инженерных команд. А в соседней аудитории школьники увлеченно осваивают промышленный дизайн и 3D-моделирование. На современной технике ребята смогут создать абсолютно все — от бытовых предметов интерьера до современных автомобилей. К примеру, одна из слушательниц, школьница Анастасия Кокорева, конструировала на компьютере модель ракеты. Стоя у одного из компьютеров, основы 3D-моделирования ребята увлеченно рассказывали преподавателю технопарка «Траектория взлета» Антон Мамчиц.

— Те возможности, которые здесь предоставляются детям — это просто колоссально, — рассказал он корреспонденту «ВМ». — Когда я увлекся 3D-моделированием, у меня не было таких ресурсов, поэтому есть с чем сравнивать. Ребенок, который придет сюда со своей идеей, сможет ее реализовать от начала и до конца. Раньше у ребенка были мысли сделать беспилотник, который летает в космос или просто доставляет пищу, но нередко это оставалось только рисунками на бумаге. Здесь можно этот проект реализовать, проверить и продвинуть, что поможет юному изобретателю в будущем, разовьет его навыки, способ-

ности, а также поможет стать уверенней в себе. После осмотра техники гости церемонии переместились в лекторий, где ребятам рассказали, что им может предложить новый технопарк. Занятия на «Траектории взлета» будут проводиться в форматах мастер-классов, курсов, уроков и тренингов. На данный момент в технопарке работает две лаборатории, но уже в следующем году свои двери откроют еще шесть. В том числе своего часа ждут две огромные кабины самолетов, на которых школьники смогут учиться навыкам пилотирования.

Поприветствовать подрастающее поколение изобретателей вышел ректор Московского авиационного института Михаил Погосян. По его словам, цель технопарка «Траектория взлета» — является подготовка ребят, которые осознанно хотят прийти учиться в Московском авиационном институте. — В этом смысле технопарк — это очень хорошая площадка для того, чтобы познакомиться с будущими возможностями в профессии, — отметил он. — Тот творческий потенциал, который есть у современных школьников, может быть раскрыт именно здесь.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ОЛЕСЯ БЕЛЬНЕВАЯ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Очень приятно, что наш новый технопарк мы открываем с таким сильным образовательным партнером, как МАИ. Для нас это очень серьезный шаг вперед. Важно, что направленность технопарка отраслевая, она связана с развитием авиационной отрасли. Для города она очень важна. Детский технопарк действительно дает большие возможности для дальнейшего развития. Очень надеюсь, что ребятам понравится здесь заниматься.

## КСТАТИ

Планируется, что в технопарке «Траектория взлета» в течение года обучение будут проходить 3,5 тысячи детей. Ожидается, что до конца 2018 года столичные технопарки посетят 60 тысяч детей. Решение об открытии «Траектории взлета» было принято по итогам совещания мэра Москвы Сергея Собянина и представителей компаний авиационной отрасли, от которых поступил этот запрос.

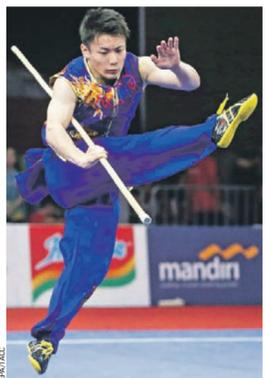


образование

## Поднебесная завораживает звоном металла и грацией танца

**САМЕР МУСТАФА**  
из китайского культурного центра

**13:40** Китайские мастера боевых искусств организовали для москвичей красочное представление — они показали традиционные боевые искусства ушу и тайцзицюань. Это представление посетили несколько сотен москвичей, и никто не остался не впечатленным. Корреспондент «ВМ» оказался в числе зрителей и оценил красочное шоу гостей из китайской провинции Хэбэй.



21 августа 2018 года **09:10** Юта во время мужской секции по ушу

Выступление мастеров из Китая сопровождалось традиционной музыкой. Акомпанемент смыховых и деревянных духовых инструментов придавал зрелищу особый эффект. Гости из Хэбэй продемонстрировали все свои способности к боевым искусствам — считается, что в этой провинции зародилось порядка 60 стилей ушу, в том числе и «воем триграмм», «цветы сливы», «богомол», «музьюнцюань» и множество других. На сцене культурного центра свое искусство показали десять гостей из Китая. А сама программа состояла из более чем 20 номеров, причем в некоторых из них принимали участие и российские спортсмены, увлекающиеся китайскими единоборствами: искусством ушу и тайцзицюань. Среди реквизита китайцев были не только веера и боевые посохи Бо, но и более опасные орудия — прямые мечи Цзянь и сабли Дао. На свой страх и риск они выполняли искусные

боевые приемы. Хлопки оружия превосходно дополняли смертельно опасный танец. Остроты добавляло и то, что любая ошибка в танце с саблями могла стать фатальной. Самый молчаливый номер исполнил мастер с посохом — все его движения были невероятно тихими.

— Это было нечто невероятное. Все выступления оказали на меня большое впечатление. Никогда не могла подумать, что боевые искусства могут быть такими захватывающими и зрелищными. В будущем я обязательно не единожды схожу на подобные представления. Это все — совершенно потрясающе и очень необычно, — поделилась впечатлениями москвичка Елена Вахромеева.



китай близко

## Спортсмены со всего мира провели матчи по волейболу на снегу

**САМЕР МУСТАФА**  
из Центра пляжных видов спорта «Динамо»

**10:00** В эти дни в столице стоит снежная погода. И это на руку спортсменам, но не лыжникам и сноубордистам, а волейболистам. Команды со всех уголков мира приехали в Москву, чтобы показать свое мастерство и профессионализм в таком необычном и экзотичном виде спорта, как волейбол на снегу. Зрелищный и жаркие соревнования посетил корреспондент «ВМ».

Вчера в Москве стартовал российский этап чемпионата Европы по волейболу на снегу. В квалификационном этапе встретились 32 команды — по 16 мужских и женских составов. Как рассказал представитель оргкомитета Европейского турнира по волейболу на снегу в Москве Илья Валадарский, история соревнований началась в России в 2016 году. — Тогда новая вариация была признана официально в нашей стране. Ранее волейбол на снегу признали Европейская конфедерация и Международная федерация волейбола. В том же 2016 году впервые был разыгран Европейский турнир, который преимущественно проводился на лыжных курортах. Сегодня впервые в Москве проводится именно международный турнир, — отметил Илья Валадарский. В первый день площадку неподалеку от «Водного стадиона» посетили зарубежные команды — представители из Италии, Фин-

ляндии и Эстонии. Но среди них были и необычные гости. — На наше специальное приглашение откликнулась команда из Бразилии. Они будут впервые играть на снегу. Это будет экзотическое зрелище. Также в один из дней чемпионата нас посетит состав из США. Капитаном команды является олимпийский чемпион 2008 года по пляжному волейболу Лой Бол. Он много лет играл в России за «Динамо» и «Зенит-Казань», — поделился Илья Валадарский. Даже несколько переживаешь за бразильцев, которые наверняка снега никогда не видели и не привыкли к минусовой температуре. Ведь Бразилия ассоциируется с солнечными, белоснежными пляжами Рио-де-Жанейро, джунглями Амазонки и теплом. Интересно, как выступят южноамериканские гости? Тем не менее холода они не испугались, да и спортивный азарт взял верх. Бразильские спортсмены лихо били по мячу, а летевший во все стороны стальной шар, казалось, только добавляет им настроения. Наблюдая за баталиями, забываешь о холоде. Да и болельщики активно поддерживали игроков. Казалось, что снег от эмоций растает. Но не обошлось и без звезд российской волейбольной сцены. Составила посетил вице-чемпион мира по пляжному волейболу Дмитрий Барсуков и лидер нашей сборной Константин Семенов, который успел поучаствовать в двух летних олимпиадах и завоевать четвертое место на летней Олимпиаде 2016 года.



ну и как вам?

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

## в ритме города

### Москвичи увидят самую черную орхидею

Завтра посетителям «Аптекарского огорода» покажут «Черную жемчужину» — орхидею с натуральным черным окрасом. Это растение отличается пряно-сладким ароматом. Полюбоваться им можно всего лишь несколько недель. Необычная орхидея появилась в ходе скрещивания разных видов. Сорт цветка вывел гибридизатор из Калифорнии Фред Кларк. Это очень редкое растение, которое не встретишь в природе.

### Зимний праздник долголетия

В парке «Сокольники» завтра участники проекта «Московское долголетие» попробуют установить рекорд, вырезав большое количество снежинок за ограниченное время.

### Новый автобусный маршрут

В Северо-Западном округе запустили новый автобусный маршрут № 300, который проходит по Северо-Западной хорде. Он соединит семь районов города. Каждый день автобусы в совокупности будут провозить свыше пяти тысяч человек.

### Больше детских площадок

В 2019 году запланировано создать новые детские площадки в десяти деревнях поселения Кленовское Троицкого и Новомосковского административных округов. В январе будущего года администрация поселения проведет конкурс среди подрядных организаций. Новые площадки появятся до начала августа.

### Столичная федерация дзюдо наградила спортсменку из Элиз Старцеву

Вчера дзюдоистку Элиз Старцеву и ее тренера Илью Рязанца отметили за спортивные достижения и вклад в развитие столичного дзюдо. Наградение прошло в спортивной школе № 55 «СКИФ». В 2018 году Элиз Старцева успешно выступила на первенствах России, Москвы, спартакиадах, во всероссийских турнирах и других крупных соревнованиях.

# Мотопутешествие по загадочному острову

**НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО**  
со Старой Басманной улицы



**15:17** В фантазиях туристов, ни разу не бывавших в Японии, эта страна представляется почти иной планетой. Бесконечный изменчивый океан, тянущийся в облаках вершины гор, яркие благоухающие сады. Об этом и еще многом другом корреспондент «ВМ» узнала от путешественника Юрия Волкова (на фото), проехавшего по острову на мотоцикле.

Рассказ Юрия насыщен яркими впечатлениями. Слушаю его и, кажется, уже сама распеваю на крутом мотоцикле по многолюдным, но очень чистым улицам города — каменным джунглям Токио, с еле сдерживаемым страхом заглядываю под средневековую тень леса Аокигахара, запрокидываю голову, пытаюсь разгадать приближающееся извержение вулкана на Фудзияме, кормлю прямо с руки романтических обитателей древней столицы японского буддизма Нары — диких, священных оленей. Япония — компактная, но очень многолика. Даже Юрию — байкеру и путешественнику с огромным стажем — она показалась настоящим краем чудес. Путешествовать вместе с товарищем Юрием Гончаром сразу решили на мотоциклах — черном и желтом марки «Харлей-Девидсон». С техникой в Японии помог давний приятель наших туристов отец Герасим, настоятель православного храма Николая До.

— И нам даже показалось, что мы застали еще настоящее лето. Тяжелую зелень еще не тронули осенние краски, — рассказал Волков. По словам знаменитого путешественника Волкова (всего он проехал на мотоцикле 92 страны, 8 его путешествий отмечены в Книге рекордов России, 4 записи о его необыкновенных приключениях внесены в Книгу мировых рекордов Гиннеса), есть несколько мифов о японцах, которые необычно развезть. Так, кроме морепродуктов японцы едят много всякой разной еды многих кухонь мира. Например, они умеют готовить безумно вкусные стейки. Второй миф касается особенно характера жителей островного государства.

— Никакие они не мрачные, незамкнутые. С таким радушием с нами общались, не сдерживали улыбок, подробно объясняли и советовали лучшие туристические маршруты. Общаться с местными жителями удобно с помощью автоматического переводчика. Еще миф — о трудолюбии японцев. Ничего подобного Юрию там не заметил. Одно из главных впечатлений — визит в Хиросиму. Город отстроен до нереально огромных масштабов. Нельзя пройти мимо парка Мира, где сохранился атомный дом (со времен той атомной бомбардировки). А на Аллее журавлей невозможно удержаться от слез, когда рассматриваешь тысячи бумажных птиц, сделанных детскими руками в память о погибших.



ЗНАЙ НАШИХ

## ТОП-5 мест Японии

- Фудзияма**  
Пагоды, действующий вулкан.
- Токио**  
Главный рынок страны, небоскребы.
- Киото**  
Императорский дворец, дворец Сегуна, храмы.
- Нара**  
Это город оленей — священных животных. Раньше они бродили по улицам.
- Хиросима**  
Одно из самых тяжелых памятных мест — свидетелей атомной бомбенки.

# На тонком льду: утопающих будут спасать с помощью беспилотников

**КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ**  
с Мещерского пруда

**12:20** Каждый год в начале и в конце зимы мы часто смотрим новости о том, как кто-то провалился под лед во время прогулки или рыбалки. И каждый раз незадачливых «чупальщиков» вытаскивают из воды специалисты Московской городской поисково-спасательной службы. Корреспондент «ВМ» побывал на практических занятиях МГПСС и посмотрел, как будут спасать людей в грядущем году.



Вчера **12:30** Сотрудник спасательной станции Карен Саркисян во время учений по спасению человека, провалившегося в полынь

Несмотря на то что от Московской кольцевой автодороги до Мещерского пруда, где проходили учения, меньше километра, ходил был уже совершенно не городской. Впрочем, по всей территории поисково-спасательной станции «Мещерская» были установлены шатры, где можно было без проблем согреться в ожидании демонстрации ловкости работников экстренных служб. Спасатели же, которым предстояло выступить в роли лыжников, провалившихся под лед, и рыбаков, поглядывали на теплые палатки завистливо — им еще предстояло нырять в ледяную воду и некоторое время ждать, когда их вытащат из искусственной полыни. Стартовали учения с демонстрацией новой акустической системы для профилактической работы, которые планируется устанавливать на подвижные спасательные пункты. По заверениям специалистов, предупреждения из таких динамиков слышны с расстояния не менее километра. В это охотно верилось, так как уже в паре десятков метров от звука относительно небольшого устройства звенело в ушах. После громкого предупреждения на льду Мещерского пруда появились «лыжники», которые демонстрировали провалившись в подготовленную полынь. К ним моментально подъехали спасатели на снегоходе с прицепленными саням, оперативно надули систему для эвакуации из проруби и, ловко добравшись до края, вытащили «тонущих». Похожую операцию проде-

ла и при помощи катера на воздушной подушке, заодно продемонстрировав сноровку водолазов Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности, которые за считанные минуты вытащили из-под льда манекен. Наконец в дело вступила еще одна обещанная новинка — беспилотный летательный аппарат. Поднявшись в воздух, он облетел пруд и, прибыв к полынье, сбросил в нее спасательный жилет, который позволил «пострадавшему» продержаться до прибытия группы спасения.

— Пока еще дрон на вооружение спасателей не поступил, сейчас проводится экспертная оценка и прием в эксплуатацию. С 1 января начнется его опытное использование, — сказал заместитель начальника Московской городской поисково-спасательной службы Сергей Пяткоп. — Сперва он появится на спасательных станциях «Серебряный бор» и «Строгино». Главная задача беспилотника — патрулирование водного пространства с воздуха. Если обнаруживается, что человеку угрожает

опасность, то дрон способен сбросить пострадавшему спасательный жилет, который при прикосновении с водой сразу надувается. Это дает команде сотрудников экстренных служб время, чтобы добраться до тонущего человека. Использование дрона поможет значительно сэкономить ресурсы, а главное — время.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВАСИЛИЙ МАРЬЯН**  
НАЧАЛЬНИК МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОИСКОВО-СПАСАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

Главная задача практических занятий — быстро, но не в ущерб качеству и глубоко изучить два вопроса. Первое — требование нормативно-правовой базы по обеспечению безопасности людей на воде. Второе — какие средства будут использоваться для эвакуации людей из зимних водоемов, а также показ практических приемов и технологических новинок, которые будут применяться в зимний период 2018–2019 годов. Мы подготовили несколько учебных мест, где продемонстрировали не только как работают профессионалы, но и как спастись самому или что делать, если стал очевидцем.



дневной дозор

Уходящий год обещает стать рекордным за всю историю отечественного кино по числу кинокартин, окупившихся в прокате. Порядка пятнадцати фильмов заработали в нем приблизительно в два раза больше своего бюджета, что обнадеживает. С верой в то, что «завтра будет лучше, чем вчера», «ВМ» предлагает вашему вниманию российские ленты, которые занимают лидирующие позиции в рейтинге зрительских ожиданий в новом году.

# К просмотру обязательно

Представляем самые крупные российские кинопремьеры наступающего года

Любителям кино в следующем году скучать точно не придется. Хотя при беглом взгляде на жанры новых фильмов, которые выбрали прокатчики для нас из всего многообразия произведенной российской кинопродукции, вспоминается знаменитая фраза Ильфа и Петрова из «12 стульев»: «В уездном городе N было так много парикмахерских и бюро похоронных процессий, что казалось, жители города рождаются лишь затем, чтобы побриться и сразу же умереть». Это я к тому, что среди 44 уже заявленных российских премьер 23 приходится на комедии и хорроры. А остальные 20 пропорционально делятся между прочими жанрами. Загадочность русской души отразилась и на графике выхода российских премьер в широкий прокат. Премьерный пик приходится на зиму — 30 лент, а в летние месяцы их всего одна. Так что спешим рассказать о наиболее ожидаемых киноновинках.

## «Т-34»

Эту военно-приключенческую драму можно будет увидеть уже в первый день нового года. Алексей Сидоров, режиссер «Бригады» и мини-сериала «Бой с тенью», снял на сей раз масштабную историю, разворачивающуюся во время Великой Отечественной войны. Режиссер сам написал сценарий, героем которого стал бывший курсант Ивушкин, попавший в плен и спланировавший дерзкий побег на легендарной тридцатчетверке, чем бросил вызов немецким танковым асам во главе с Ягером. В главных ролях заняты Александр Петров, Виктор Добронравов, Ирина Старшенбаум. В фильме присутствует любовная история. Последние картины о войне в этом смысле несколько настораживают, но ведь мы помним и лучшие образцы жанра («В бой идут одни старики», «Двадцать дней без войны»), в которых грамотно простроенная любовная линия стала их украшением.

— Когда у человека нет ничего больше, кроме одного вопроса — выживать каждую секунду, оголяются очень простые понятия: любовь, дружба, верность, прощение, — рассказывает исполнитель главной роли Александр Петров. — Эти понятия определяют, как я считаю, сущность человека. Это то, зачем человек приходит в этот мир, хотя мы зачастую каждый день задаем тысячу нелепых вопросов и получаем тысячу нелепых ответов о смысле жизни.

Исполнительница главной роли Ирина Старшенбаум тоже уверена, что «Т-34» — картина не про танк, а в первую очередь фильм о вере, надежде и любви.

## «Русский бес»

31 января на экраны выходит комедийная драма-триллер «Русский бес» одного из самых интересных современных режиссеров Григория Константинопольского. В свое время Константинопольский поступал на курс к Ролану Быкову вместе с Валерием Тодоровским и Константином Эрнстом. Двое последних не поступили, а Константинопольского Быков взял. Оканчивая Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Константинопольский снял вместо диплома клип для Гарика Сукачева. Диплома ему не дали, но Ролан Быков сказал тогда: «Подожди, Граша, они тебе диплом на блюдечке с голубой каемочкой принесут». Спустя десять лет Григорий Константинопольского позвали читать мастер-класс на те самые Высшие режиссерские курсы.

Картина «Русский бес» была награждена на последнем «Кинотавре» призом «За лучшую режиссуру». В ней снимались Иван Макаревич, сын лидера группы «Машина времени», а также Ксения Раппопорт, Виктория Исакова, Александр Стриженов, Михаил Ефремов и сам режиссер, который играет Черного человека. Фильм — мистическая история о том, как некий художник-дизайнер Святозар мечтает жениться на любимой девушке и планирует открыть для своей возлюбленной ресторан «Русский бес». Однако на его пути встает Некто, кто хочет уничтожить и его бизнес, и его самого.

## «Громкая связь»

Символично, что комедия Алексея Нужного «Громкая связь» выходит в прокат в День святого Валентина. В главных ее ролях заняты артисты театра «Квартет И», а также Мария Миронова и Ирина Горбачева. Алексей Нужный снял парадоксальную версию итальянского комедийного фильма «Идеальные незнакомцы» Паоло Дженезе. Классическим ремейком российскую версию назвать трудно, поскольку продюсеры Леонид Барац и Ростислав Хаит выкупили права на фильм с правом переписать диалоги, изменить некоторые сюжетные ходы и финал. Кстати, прокатчики, прекрасно понимая, какой ажиотаж вызывает каждый новый фильм «Квартета И», решили еще раз выпустить в прокат и оригинальную версию итальянского фильма «Идеальные незнакомцы», которая появится на российском экране 7 февраля, за неделю до выхода «Громкой связи».

— Я понимаю, что это очень талантливый материал, честный, ушлый, аутентичный, сжизнен-



## цифра

44

новых российских фильмов выйдут в широкий прокат в следующем году.

ной тональностью, который в кино особенно можно подает именно «Квартет И», — рассказывает Алексей Нужный. — Они не подвели и проявили себя как крепкие драматические артисты. В оригинальной итальянской версии семеро друзей — три пары и один холостяк — играют в игру: никаких секретов за столом, все СМС читаются вслух, а звонки выводят на громкую связь. Что же получилось в российском варианте, увидим уже через полтора месяца.

## «Ван Гоги»

14 марта на экраны выходит драма режиссера Сергея Ливнева. Ее герои — отец, прославленный дирижер, и сын — талантливый, но неизвестный художник. Их отношения давно превратились в любовь-ненависть, они живут на разных концах света и стараются не видеться без необходимости. Когда такая необходимость неожиданно возникает, самые близкие и одновременно далекие люди должны будут пройти непростой путь примирения.

В главных ролях заняты Алексей Серебряков, Даниэль Ольбрыхский, Елена Коренева, Полина Агуреева, Наталья Негода, Александр Синрин, Светлана Неволяева, Ольга Остроумова. Сценарий «Ван Гогов» писался под Алексея Серебрякова, но изначально выстраивался на конфликте 50-летнего сына с матерью. Режиссер не сумел найти устраивавшую его возрастную актрису и переделал сюжет так, чтобы главным персонажем стал отец героя. Кинозвезда мирового кинематографа Даниэль Ольбрыхский блестяще справился с этой ролью. Его герой не принимает старость, его гнетет надвигающаяся немощь, и он проходит длительный путь от внутреннего бунта до осознания того, что «у природы нет плохой погоды». — Это история человека, который очень хочет найти себе место в этом мире, — говорит режиссер. — В этом смысле фильм личный, это тот путь, который я и сам пытался пройти, как, наверное, и миллионы людей.

Кадр из комедии «Громкая связь» режиссера Алексея Нужного, в главных ролях заняты артисты театра «Квартет И» (слева направо): Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камилл Ларин, Леонид Барац (1) Кадр из фильма «Братство» режиссера Павла Лунгина (2) Алексей Серебряков в драме «Ван Гоги» режиссера Сергея Ливнева (3) Ирина Старшенбаум и Александр Петров в картине «Т-34» режиссера Алексея Сидорова (4)

## Пик премьерных кинопоказов приходится на январь, февраль и март 2019 года

### «Балканский рубеж»

Эта картина вполне могла бы называться «Вежливые люди. Начало». Грандиозная военная драма основана на реальных событиях 1999 года и рассказывает о 600-километровом марш-броске нашего миротворческого батальона из Боснии на аэродром Слатина в Косове и предшествовавший этому дерзкой операции по захвату важного плацдарма российской спецгруппой. Крупномасштабная картина является копродукцией нескольких стран. Съемки велись в Сербии и в разных уголках России, в том числе на секретных военных объектах. Фильм поддерживает Министерство обороны, предоставившее невероятное количество военной техники — БТРы, вертолеты... В густонаселенном

фильме много массовки, снимаются американцы, которые играют американцев, англичане, которые играют англичан, сербы, играющие сербов, — все аутентично. И, наконец, его консультантом выступает Герой России и участник тех самых легендарных событий, генерал-майор Юнус-Бек Евкуров, нынешний глава Ингушетии. В фильме есть и кинозвезды мировой величины.

— Я счастлив сниматься в этом большом кино, — рассказывает легендарный югославский актер Гойко Митич, известный миру по ролям Спартака и Чингачука, который в этой картине впервые играет серба. — Мой герой — местный шериф, который остается защищать людей, когда под давлением НАТО югославская армия вынуждена покинуть Косово. Масштабный фильм о тех событиях — это не только военный боевик, но и реальная драма народов. А вот что говорит идейный вдохновитель, продюсер и исполнитель одной из центральных ролей Гоша Куценко: — Для меня «Балканский рубеж» — бомбардировки Белграда. Это тот рубеж, который лично я не перешел, и считаю, что вся страна его на самом деле тоже не перешла. Я не выходил на улицы, когда это происходило, да и мало кто это делал: мы наблюдали за трагедией со стороны. Были вялотекущие высказывания, кто-то бросал кетчуп в стены американского посольства. Но себя-то помню: я, воспитанный СССР, отслуживший в армии, лежал перед телевизором с удивленными глазами и не понимал, что происходит. А происходил развал СССР, наблюдалась постыдная агрессия НАТО и беспомощность нашего политического руководства... Можно вообще не думать об этом. И вообще ни о чем не думать. Но ведь все это было, и это хорошо помнит растерзанная на куски Югославия. Года четыре назад мой товарищ Васил, словак, достаточно патристично настроенный по отношению к России, предложил снять такое кино. Я согласился. И в ходе работы над фильмом мы столкнулись с потрясающими фактами. Оказываются, в кульминационной точке

### достоинны внимания

- «Снежная Королева: Зазеркалье» (анимационный). Режиссер Алексей Цицилин. В новом приключении на помощь Герде придут тролли и пираты.
- «Тобол» (история, драма). Режиссер Игорь Зайцев. Молодой офицер гвардии Петра I отправляется в пограничный Тобольск, где вместе с полком охазывается втянутым в заговор местных князей, охотящихся за золотом Ярленда.
- «Любовницы» (комедия). Режиссер Елена Хазанова. Три москвички случайно в баре выясняют, что все они только что расстались с мужчинами, которые оназались связаны узами брака. Девушки решают мстить своим бывшим. Цель достигнута, и у подруг появляется идея: используя артистические способности, помогать таким же, как они, сестрам по несчастью.
- «Водяная» (фэнтези, детский), режиссер Алексей Барынин. Двое детей, брат и сестра, приезжают в гости к родственникам в отдаленную деревню. Темной ночью их мать похищает Водяная — страшная ведьма, которая живет в озере.
- «В Нейптаунском порту» (драма), режиссер Александр Велединский. Моряк, Пахан и Салажанок встретились летом 1945-го на Дальнем Востоке с оружием в руках. Все закончилось перестрелкой, и каждый из участников уверен, что убил двух других. Однако спустя полвека в один из дней в разных точках Земли произойдут события, связанные с той роковой встречей, а зритель узнает, как круто изменила она жизнь каждого героя.
- «Миллиард», режиссер Роман Прыгунов. Владимир Машков в роли влиятельного банкира делает все возможное, чтобы не делиться имуществом со своими незаконнорожденными сыновьями. Потеряв все деньги, он решает на ограбление собственного банка в Монте-Карло, но помочь ему могут только те самые дети, правда, для этого придется вернуть доверие выросших без отца отпрысков...

российского присутствия в качестве миротворцев мы стояли на отшибе и под наблюдением американцев. Нам рассказывали участники тех событий, как постоянно у наших ворот дежурила американская машина, и если мы куда-то выезжали на БТР, то обязаны были американцам отчитываться. Возник скандал и прецедент, ставший знаменитым того, что мы больше не хотим мириться с беспределом и своим постыдным положением в мире. Об этом фильме. В картине снимались: Эмир Кустурица, Гоша Куценко, Антон Пампушный, Равшана Куркова, Милош Бикович. Премьера 28 марта.

### «Братство»

Еще одна военная драма, на этот раз снятая классиком отечественного кино Павлом Лунгиным, посвящена теме вывода советских войск из Афганистана. Премьера приурочена к 9 Мая — Дню Победы. Сценарий, написанный сыном режиссера Александром Лунгиным, основан на воспоминаниях старших офицеров службы внешней разведки. В картине описаны события, связанные с операцией по выводу 108-й мотострелковой дивизии с Чарикарской равнины к перевалу Саланг. — Я очень люблю фильм «Они сражались за Родину» из-за его непарадного героизма, — рассказывает Павел Лунгин. — Мне хотелось показать тяжелый быт войны, из которого произрастает неucht героическое. И то, что война ставит очень большие моральные вопросы перед людьми. Тридцатилетие вывода наших войск из Афганистана — повод осмыслить то, что произошло со страной. Мне хотелось рассказать о героической войне, бессмысленной гибели молодых людей, о том, что начать войну легко, а закончить всегда сложно, мучительно, больно — но необходимо. Фильм посвящен духовно-нравственным качествам советского солдата.

### «Союз спасения»

Выход этого исторического фильма запланирован на 26 декабря, день 194-й годовщины восстания декабристов. Режиссер Андрей Кравчук снимает картину про «историю военного заговора в стиле ампира». На днях в интернете появились ролики, набравший уже 6 миллионов просмотров, — интерес огромный. В основе сюжета — атмосфера внутри общества декабристов, их планы по свержению царской власти. Наши войска только что заняли Париж. Молодые победители, гвардейские офицеры, возвращаются домой, и они уверены, что равенство и свобода, в их понимании, должны наступить — сейчас и немедленно. Ради этого готовы принести в жертву все — положение, богатство, любовь. — У меня не было задачи вставить на чью-либо сторону, — рассказывает сценарист фильма Никита Высоцкий. — А было желание рассказать о людях, которые это сделали. Очень молодые, но уже состоявшиеся, имеющие чины и перспективу роста в той стране, где жили. И эти люди на самом деле решают спасти страну. Нужно ли это было стране? Это главный вопрос.





**точка** Сегодня точку в номере ставит спортсменка Кира Камзина (с мячом), принимающая участие в российском этапе чемпионата Европы по волейболу на снегу, который проходит в эти дни в столице. Это — довольно экзотический и необычный вид спорта. Ведь волейбол традиционно считается летней дисциплиной. Но существует же хоккей на траве, так почему бы не модернизировать и этот вид физической активности. Тем более что он довольно молодой и популярен в зарубежных странах. В нашей стране, например, большой популярностью пользуется Рождественский турнир по волейболу на снегу, впервые организованный в 2004 году в Ленинградской области. Теперь эта дисциплина пришла и в Москву.

ПОДРОБНЕЕ О ТУРНИРЕ ПО ВОЛЕЙБОЛУ НА СНЕГУ → СТР. 6

## Помочь Миледи или соседке сверху

В столице разгорается скандал. Дочь 76-летней актрисы Маргариты Тереховой Анна пожаловалась на непонимание общественности. Дело в том, что у этой самой общественности она попросила денег. На маму, страдающую болезнью Альцгеймера. Причем сделала это публично — в эфире Первого канала. Кто-то денег прислал. А кто-то возмутился: дело-то семейное. Тем более что «альцгеймер» не лечится. У моей знакомой этим недугом был поражен муж. Три года она жила в аду. Ведь человек ничего не помнит — как есть, пить, ходить в туалет. Он никого не узнает. Но Ольгу — так зовут эту женщину — первый канал не позвал в эфир. Потому что ее муж не был известным актером. И она сама, на собственную пенсию, всю историю тянула. А у Маргариты Тереховой, как выяснилось, две сиделки. Ей делают массаж, дают современные лекарства. За счет родственников, которые, понятно, несколько богаче моей знакомой. Но этих денег мало. Нужно еще! Чтобы дети Маргариты Тереховой, сыгравшей когда-то в «Трех мушкетерах» Миледи, не думали, где им достать средства на уход за мамой. Они придут на Первый канал, и им помогут. Да, Терехова — народная артистка. Да, ее знают миллионы. Но чем она лучше никому не известного доктора, мужа моей знакомой? Может быть, она исцелила тысячи людей и этим людям нужно просто вернуть ей долг? Нет. Она просто хорошо выполняла свою работу и в силу публичности деятельности всем знакома. Нет, я не против, чтобы ей помогали. Это, в конце концов, личное дело каждого. Хочешь, можешь — помоги. Святое дело. Я о другом. О справедливости. Почему если ты известен, то, по определению, находишься в привилегированном положении? Ведь ты ничем лучше других, никому не известных. Но для тебя Первый канал будет собирать деньги, а для миллионов других — нет. Вспомним историю с Жанной Фриске. Поп-певица, красивая женщина. И рак мозга. Как человека мне ее очень жалко. Но историю со всенародным сбором средств (немалая часть которых ушла родственникам) я не понимаю. Есть гуманитарные величины — как покойная Елизавета Глинка, доктор Лиза. Как академик Сахаров. Если бы собирали деньги на спасение таких людей, я бы тоже отнес свой рубль. Потому что это святые, которые помогли тысячам. И мы, общество, перед ними в долгу. А есть деятели шоу-бизнеса, работа которых — нас развлекать. Живут, как правило, они очень хорошо — труд известного актера и артиста эстрады достойно оплачивается. Что им еще должно общество? Я не знаю.

Есть мнение, что сегодня главная валюта — не доллары. Не евро и не золото. Это лайки. Проще говоря — известность. Если ты известен, ты богат. Вот кто такая Ольга Бузова? С моей точки зрения — никто. Может быть, она очень хороший человек, но я правда не понимаю, что она важно и общественно значимого сделала. Но ее все знают! И если с ней (не дай бог) что-то случится, уверен, и внимание СМИ, и сострадание обеспечены. А если что-то произойдет с человеком, который по собственной инициативе и бесплатно 10 лет выносил утки за умирающими в хосписе? Снимут о нем программу федеральные каналы? Попросят у народа денег на спасение? Ответ очевиден. Потому что его никто не знает. А если не знают, то нафиг он нужен? Мне кажется, что нам нужно не известных людей всем миром спасать, а помочь тому, кто ближе. Например, бабушке-соседке. Она наверняка нуждается.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В Совете Федерации призвали защитить российского Деда Мороза от американского Санта-Клауса. Организаторам праздников предложили внимательно следить за тем, какие герои принимают участие в мероприятиях: перед нашими детьми должны выступать наши национальные персонажи.

## вопрос дня

### Совет Федерации хочет защитить Деда Мороза от Санта-Клауса. И как вам?



**ВЕРОНИКА БОНДАРЬ**  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ  
БАСМАННОГО РАЙОНА, ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ  
КОМИССИИ СОВЕТА ДЕПУТАТОВ  
БАСМАННОГО РАЙОНА ПО КУЛЬТУРЕ  
И ДОСУГУ

Инициатива очень хорошая, я поддерживаю ее. Ведь в Москве очень часто устраиваются мероприятия, на которых организаторы по каким-то причинам берут сценарии, где в большинстве своем присутствуют иностранные новогодние персонажи: Санта-

Клаус, Микки-Маус, Джек Воробей и другие. Возможно, это делается потому, что такие мероприятия делать дешевле: костюмы Санта-Клауса стоят меньше наряда Деда Мороза. И это уже привело к тому, что некоторые дети, увидев российского Деда Мороза в настоящей боярской меховой шапке, не узнают его и спрашивают: «А кто это?»

Поэтому у нас в Басманном районе на всех новогодних мероприятиях будут появляться национальные герои. Мы стараемся, чтобы наши дети воспитывались на российских сказочных персонажах. В сценарии мы добавляем действующих персонажей

из мультфильма «Маша и медведь», из произведений Эдуарда Успенского: Чебурашку, Крокодила Гену и других. И меня радует, что дети нашего Басманного района могут найти десять отличий между Дедом Морозом и Санта-Клаусом. Для них это просто: ведь у нашего героя, во-первых, длинный халат, а не короткий как у Санты, во-вторых, Дед Мороз носит меховую шапку.



**ПАВЕЛ ЕМЕЛЬЯНОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА «ОРИОН»

Я за то, чтобы в наших новогодних праздниках появились только Деды Морозы, поэтому поддерживаю инициативу Совета Федерации. Мое мнение основывается на патриотизме: я россиянин, поэтому наши дети должны воспитываться на нашей культуре, наших народных традициях. Если кому-то лично нравится больше Санта-Клаус, то у себя дома может вешать его изображения, приглашать его

для детей домой. Но на общественных мероприятиях должен приходиться обязательно Дед Мороз.



**ДМИТРИЙ ЖУКОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ ПИСАТЕЛЕЙ  
ИВД РОССИИ

Полнейший бред: я практически не видел, чтобы у нас на утренниках появлялись Санта-Клаусы. Поэтому не стоит устраивать никакой цензуры. Возможно, в новогодних сценариях можно вводить персонажей из России и других стран, чтобы знакомить детей с культурой разных народов. Но чтобы совсем запретить Санта-Клауса? Неужели он террорист или представитель запрещенной организации?

Подготовил **АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
a.obiedkov@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Выбрана лучшая группа шоу-проекта

19 декабря в эфире совместного шоу-проекта «Вечерней Москвы» и продюсерского центра Игоря Сандлера состоялся финал проекта «Площадь Согласия». За звание победителя боролись пять рок-групп.



19 декабря 21:00 солист группы Michael Night (на переднем плане) и гитарист Артем Камалетдинов

За прошедший год зрители увидели более 50 команд. Все это время музыканты показывали все, на что способны, а жюри подсказывало, как улучшить исполнительские навыки. Чтобы выбрать лучшего из лучших, собрались гитарист-виртуоз Дмитрий Четвергов, музыкальный продюсер Марина Калининченко, обладатель награды фестиваля Los Angeles Music AWARDS Анатолий Журвалев, певец и музыкант Виктор Чайка, продюсер Игорь Сандлер. В результате голосования право выйти в финал удостоились следующие группы: «600V—66A», «Аттракцион Воронова», Fish out of water,

G9 и Michael Night. Команды по очереди сыграли по две свои лучшие композиции. — Очень приятно видеть, что вы учли все пожелания и советы жюри. Вы прекрасно прибили в профессиональном

плане, — похвалил ребят Дмитрий Четвергов, и с его мнением согласились остальные члены жюри. Они отметили, что команды-финалисты могут составить хорошую конкуренцию популярным рок-

группам, как делают свою музыку качественно, стильно, со вкусом и драйвом. Затем стартовало зрительское голосование, а жюри выставило свои оценки. Третье место заняла группа «Аттракцион Воронова», второе досталось G9. После театральной паузы Игорь Сандлер назвал победителей. Звание лучшей рок-команды проекта «Площадь Согласия» получили Michael Night. — Все команды в финале были не похожи друг на друга. Мы подружились и, надеюсь, будем общаться, — сказал солист группы-победителя Майкл Найт. Коллектив «600V—66A» получил приз зрительских симпатий. Всех финалистов отметили дипломами. Грандиозный проект завершился торжественным ударом в гонг — символ «Площади Согласия». **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**  
edit@vm.ru

## Первые сто лет открытий и успехов

22 и 23 декабря Московский академический Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко собирает гостей по случаю своего 100-летия.

Над эксклюзивным гала-концертом ко дню рождения работают все, а отвечают за него худруки коллективов оперы Александр Титтель и балета Лоран Илер. Публике обещают театрализованное представление как с хорошо знакомыми фрагментами опер и балетов из репертуара театра, так и с неожиданными сюжетными поворотами и сюрпризами. Прошлое и настоящее коллектива встретятся на легендарной сцене по улице Большая Дмитровка, 17. Помимо концерта, к 100-летию театр подготовил уникальное подарочное издание — иллюстрированную хронику Музыкального театра за 100 лет. Эта огромная роскошная книга впервые будет представлена в дни торжеств. Кроме того, в музейном пространстве будет работать выставка эскизов декораций и костюмов выдающихся художников, сотрудничавших с театром. Оперная и балетная труппы репертуарного театра — не только собрание ярких индивидуальностей и «звезд», но артистов, прежде всего принимающих эстетическую позицию театра, его художественные идеи. В его стенах многие явления нашей музыкально-театральной жизни получали свое рождение. Сюда приносили свои сочинения Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский, Тихон Хренников. Здесь, в первом в мире режиссерском оперном театре, кроме его основателей — Станиславского и Немировича-

Данченко, — работали Всеволод Мейерхольд, Леонид Баратов и Лев Михайлов, тут ставили спектакли Вальтер Фельзенштейн, Гарри Купфер, Петер Штайн. От основания студий до сегодняшнего дня единомышленниками режиссеров были крупнейшие дирижеры и художники. И каждый вечер со сцены театр предстает современником своей публики. Поэтому гала-концерт — это Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко образца 2018 года. Сегодня среди солистов уникального театра те, чьи имена известны далеко за пределами столицы и России: Хибла Герзмава и Дмитрий Ульянов, Елена Гусева и Нажмиддин Мавлянов, Оксана Кардаш и Георги Смилевски, Наталья Сомова, Ксения Шевцова, Дмитрий Соболевский. Прекрасную «среду обитания» на сцене для артистов создаст главный художник театра Владимир Арефьев, хором будет руководить главный хормейстер театра Станислав Лыков, а за дирижерский пульс встанут музыкальный руководитель Феликс Коробов, а также англичанин Уильям Лейси и Александр Лазарев. Второе столетие любимый публикой театр встречает с феноменально богатой афишей в 25 балетов — на 20 апреля назначена премьера модных ныне короткометражек «Ингер/Браун/Прельжокаж», а оперный репертуар из 28 спектаклей ждет еще два пополнения — современная опера Александра Вустина «Влюбленный дьявол» 15 февраля, а 30 мая будет представлен абсолютный хит — «Отелло» Верди в постановке Андрея Кончаловского. Жизнь режиссерского оперного театра, кроме его основателей — Станиславского и Немировича-

**МАРИЯ БАЛОВА**  
edit@vm.ru

ОАО «РЖД» продает комплекс объектов и относящийся к нему земельный участок с кадастровым номером 77:04:0004008:10 площадью 32700 кв.метров, расположенные по адресу: г. Москва, ул. Тихая, д. 39. Разрешенное использование земельного участка — эксплуатация земельных участков стадионов.

Контакты для получения информации:  
Тел. (499) 266-14-41, (985) 363-96-76  
Факс: (499) 266-04-91  
e-mail: [arenda-mzd@mail.ru](mailto:arenda-mzd@mail.ru)

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» продает имущественный комплекс и относящийся к нему земельный участок общей площадью 8695 кв.метров, расположенные по адресу: Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Симоненкова, д. 30. Начальная цена продажи объекта — 29,378 млн.рублей с учетом НДС.

Контакты для получения информации:  
Тел. (499) 266-14-41, (985) 363-96-76  
Факс: (499) 266-04-91  
e-mail: [arenda-mzd@mail.ru](mailto:arenda-mzd@mail.ru)

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» продает имущественный комплекс узловой больницы на ст. Пушкино (здание больницы площадью 2418 кв.метров, административно-бытовое здание площадью 87,1 кв.метра, здание гаража площадью 200,8 кв.метра) и относящиеся к нему земельные участки площадью 1070 кв.метров и 2900 кв.метров, расположенные по адресу: Московская область, г. Пушкино, ул. Вокзальная, д. 2. Цена продажи объектов — 129,1 млн.рублей с учетом НДС

Контакты для получения информации:  
Тел. (499) 266-14-41/266-08-94, (985) 363-96-76  
Факс: (499) 266-04-91  
e-mail: [arenda-mzd@mail.ru](mailto:arenda-mzd@mail.ru)

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

### Частности

РЕКЛАМА

**Финансовые услуги**

Помощь в получении денег  
Без предоплаты без справок

За 1 час

## Наши Деньги

Нужен только паспорт  
**8-966-177-14-56**

Получить деньги в 15 мин.

**Юридические услуги**

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раслунаем квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

**Коллекционирование**

- Награды спортивные, военная атрибутика. Т. (919) 965-25-79
- Куплю CD/DVD. Т. (903) 543-67-17
- Куплю книги. Т. (495) 721-41-46