

**БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ**

день мэра

Сергей Собянин анонсировал подготовку столицы к зимнему сезону в парках и открытие катков → стр. 2

традиции

Вчера после ремонта открылся старейший в городе кинотеатр «Звезда», где гости смотрят фильмы в мягких креслах → стр. 6

специальный репортаж

Стойкий оловянный солдатик. Как корреспондент «ВМ» стал живой скульптурой → стр. 7



**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ**

Память хранит только хорошее

В Москве скоро может появиться первый музей советской эпохи «Оттепель». Корреспонденты «ВМ», не заставшие СССР, побывали в Музее советских игровых автоматов и оценили, как игралось мальчишкам и девчонкам этой эпохи. Кроме того, «ВМ» узнала у экспертов, почему ностальгия по Стране Советов становится распространенным явлением и отчего людям свойственно помнить только хорошее. А также какие экспонаты могут появиться в музее «Оттепель» и будет ли такой музей вос-
→ стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | **Weekend**

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.10.18

№ 189 (28062)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Здание таможни XIX века в Лефортове ждут реставрационные работы, после чего фасадам вернут исторический облик. Дом является объектом культурного наследия федерального значения.

Необыкновенное чудо Марка Захарова



8 июня 2014 года. Народный артист СССР, художественный руководитель театра «Ленком» Марк Захаров во время предварительного голосования на выборах в Мосгордуму на избирательном участке № 488 в Старопименовском переулке

юбилей

Завтра в театр «Ленком» придут друзья и коллеги выдающегося режиссера Марка Захарова, чтобы поздравить его с днем рождения и пожелать ему долгих творческих лет жизни.

Марк Анатольевич, любой юбилей — это повод подвести некоторые итоги. Как считаете, что вам в жизни удалось по большому счету?

Я горжусь тем, что у меня была замечательная жена, сыгравшая в моей жизни важную роль. Я горжусь тем, что у нас родилась талантливая дочь. Тем, что я сумел создать и развить театр, который теперь известен как «Ленком». В этом театре мною были поставлены несколько запоминающихся спектаклей — «Тиль», «Юнона» и «Авось», «Поминальная молитва», которые получили известность в том числе и за рубежом. В этом театре постепенно образовалась та питательная среда, которая вырастила артистов, обогативших своим талантом отечественное театральное искусство, — Евгений Павлович Леонов, Леонид Сергеевич Броневой, Олег Иванович Янковский, Александр Гаврилович Абдулов. Эти люди обогатили своим дарованием и наш отече-

ственный кинематограф. Потому что в кино артисты обычно используют наработки, которые до этого приобрели на сцене. Наш кинематограф всегда подпитывался русским репертуарным театром: ничего лучшего мы еще не изобрели. И именно русский репертуарный театр мне особенно дорог: я отдал ему жизнь и буду отдавать ему оставшиеся годы.

Вы в последнее время делаете ставку не только на классику, но и на творчество современных писателей, произведения которых ложатся в основу ваших «сценических фантазий на тему». Говорят, что вы сейчас работаете над спектаклем по произведению любимого вам Владимира Сорокина.

Действительно, некоторое время назад Владимир Сорокин прислал мне свою новую работу. Она называется «Белый квадрат». Но наш проект будет «Параллельная реальность». Убежден, что ставка на современных писателей — одна из тенденций сегодняшнего театра. Потому что авторы живут с нами бок о бок, проходят через все невзгоды и радости общего бытия. Последние спектакли «Ленкома» с точки зрения этого сотворчества оказались достаточно

плодотворными — это и «Варфоломеевская ночь» по мотивам произведений Венедикта Ерофеева, и «День опричника» — антиутопия по романам того же Владимира Сорокина. Особенно я бы выделил «День опричника», потому что он оказался злободневным, хотя действие, как мы указываем,

Художественный руководитель театра «Ленком» отмечает солидный юбилей — 85 лет!

происходит через столетие после премьеры.

В одной из своих книг вы мечтаете об ученике, парящем на недосягаемой для «усталых режиссерских мозгов» высоте. Появились ли таковые в вашей жизни?

Хотя я достаточно продолжительное время и преподавал в ГИТИСе (РАТИ), возникновению кружка молодых ре-

жиссеров, члены коего были бы первоклассными постановщиками, я, увы, порадоваться не могу. Как и не могу утверждать, что вложил определенные режиссерские знания кому-то из них. Но ведь и у Александра Сергеевича Пушкина не было кружка литераторов, которых он учил бы писать стихи.

Режиссура — мастерство уникальное, для этого занятия нужен талант, и, возможно, еще и помощь ангела-хранителя. Чего вы желаете себе сегодня?

Мне хотелось бы оставаться здоровым еще несколько лет. Театр, выстроенный на лидерстве режиссера, находится в зависимости от него. Поэтому я молю Бога отпустить мне еще несколько лет жизни, где бы я чувствовал себя хорошо.

Елена Булова Кирилл Янишевский

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ И ЖЕЛАЕТ ЮБИЛЯРУ УСПЕХОВ И НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ!

справка

Марк Анатольевич Захаров родился 13 октября 1933 года в Москве. Народный артист СССР, режиссер театра и кино, актер, сценарист, педагог, литератор, общественный деятель. С 1973 года — художественный руководитель и главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком»). Лауреат Государственных премий СССР и России, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

лучшие работы

12 стульев
Четырехсерийный телефильм 1976 года, снятый по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова. В главных ролях: Андрей Миронов и Анатолий Папанов.

Обыкновенное чудо
Двухсерийный телефильм 1978 года. Экранизация пьесы Евгения Шварца. В главных ролях: Олег Янковский, Ирина Кулченко, Александр Абдулов, Евгений Симонов, Евгений Леонов, Андрей Миронов.

Тот самый Мюнхгаузен
Двухсерийный телефильм 1979 года, снятый по сценарию Григория Горина. В главной роли — Олег Янковский.

Продюсер Вадим Горяинов открыл новый сезон клуба пресс-секретарей «ВМ»

Вчера в пресс-центре редакции «ВМ» прошла первая в новом сезоне встреча клуба пресс-секретарей.

Вот уже пять лет клуб пресс-секретарей «ВМ» объединяет руководителей пресс-служб департаментов столичного правительства и многих федеральных ведомств. Основная концепция проекта — создание площадки для диалога между экспертами и аналитиками. Клуб существует для неформального обсуждения актуальных вопросов, обмена опытом и профессионального совершенствования, форми-

рования корпоративной культуры и единого информационного пространства столицы. На каждой встрече приглашенные специалисты проводят для гостей мастер-классы на актуальные темы. Сезон мастер-классов в этом году в клубе пресс-секретарей открыл продюсер Вадим Горяинов, в послужном списке которого такие картины, как «Живой!», «Стиляги», «Кислород» и «Географ глобус пропил». Кроме карьеры в кино, Горяинов много лет профессионально занимался печатной прессой и дважды стал лауреатом премии «Медиаменеджер России».

Он рассказал о состоянии современной киноиндустрии в России, системе проката и о том, чем отличается процесс производства контента в разных сферах. В частности, Вадим Горяинов поднял тему дотаций и субсидирования в сфере киноиндустрии: — Государственная поддержка кинематографа не только отечественная история. Самоукупаемый кинематограф сейчас существует только в Америке и Индии — в других странах он получает поддержку от государства.

ОКСАНА ВАСИЛЬЕВА
edit@vm.ru

Первыми комфорт «Иволги» оценили наши журналисты

Вчера на базе Тверского вагоностроительного завода состоялась презентация обновленной модификации электропоезда «Иволга». Совсем скоро их смогут оценить пассажиры Московских центральных диаметров.

Для столичного транспорта один из приоритетов — комфорт. Само собой, проект Московских центральных диаметров исключением не стал. Его реализация несет в себе массу преимуществ: на 25 процентов разгрузятся железнодорожные вокзалы, на 10–16 процентов — метрополитен и на пять — дорожная сеть. А главное — пассажиры смогут существенно сэкономить время в пути. Под столь высокую планку нужно грамотно подобрать поезд, в котором будут сочетаться скорость и комфорт. Обновленная «Иволга» — то, что нужно для максимально удобной и быстрой поездки. Тверской вагоностроительный завод — одно из крупнейших предприятий России со славною историей и традициями. Именно на его производственных мощностях собирается «Иволга». Во всех цехах установлено передовое оборудование. Сборка начинается с цеха по изготовлению деталей. Передовая техника позволяет наладить быстрый и качественный процесс их производства. На сборку од-

ного состава уходит порядка 50 рабочих дней. Сваренный кузов устанавливается на специальные пневматические тележки, с помощью которых вагон можно приподнять вверх. Это сделано для того, чтобы специалистам было удобнее комплектовать «Иволгу» современными техническими приборами. Мы застали процесс установки лобового стекла головного вагона. Специальный прибор прикрепляет его на место. Вручную это сделать невероятно трудно — вес стекла

очень большой. После сборки вагон отправляется в цех для покраски, после чего внутри него появятся кресла и обивка. На территории завода один из первых составов готов принять гостей. В поезде только удобные сиденья более двух тысяч. Места здесь хватит всем: для удобства пассажиров широкие кресла и просторный коридор между рядами, система климат-контроля и обеззараживания воздуха. В пути можно подключиться к интернету и зарядить мобильный телефон через USB-порты. Для обеспечения безопасности все вагоны оборудованы камерами видеонаблюдения. Пассажирам будет удобно выходить и заходить в поезд благодаря расширенному проему дверей в 140 сантиметров. — Поезд изначально создавался как городской, — отметил ведущий эксперт, конструктор Иван Ермишкин. — Для них характерны короткие расстояния и частые остановки. Поэтому важно учитывать время на посадку и высадку пассажиров. Сейчас собрано два шестивагонных поезда «Иволга». Скоро их доставят на экспериментальное кольцо в Шеринку для прохождения испытаний.

цифра

90

миллионов человек в год, по прогнозам экспертов, составит совокупный пассажиропоток Московских центральных диаметров.

ОБ ИСТОРИИ ВАГОНОВ МОСКОВСКОГО МЕТРО → стр. 3



Вчера 11:56 Наладчик-монтажник Павел Коробав проверяет механизмы дверей нового подвижного состава «Иволга»

курс цб

\$ 66,77 | € 77,08



4 620008 560151

